Anno XV - N. 2 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 8 - 14 Gennaio 1939 - XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

EPIFANIA
MELODICA
MOD.
647
RADIO
Superla

Anno XV - N. 2 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 8-14 Gennaio 1939-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LE ARTI
ALLA MOSTRA DEL MINERALE

Tra i ventisei padiglioni dei quali s'arricchisce la Mostra del Minerale in quel Circo Massimo già quattro volte sapientemente trasformato per dar luogo a quelle esposizioni che il P.N.F. ha organizzato, sulle direttive del Duce, in un fine dimostrativo, pratico e profondamente suggestivo, si distingue il reparto delle Arti, che documenta i prodotti secolari dell'arte italiana nelle materie più diverse: nei metalli, nelle terre, nelle pietre. In quell'enorme cantiere in cui, dalla riproduzione di un picco apuano alla rappresentazione della vita in una miniera, tutti i giacimenti del sottosuolo si configurano visibilmente, il reparto arte pone una nota di grazia esemplificando la destinazione del metallo nobile in opere d'ornamento, di devozione, di regalità, di fede, di cavalleria. E' come il sole che indora la vetta d'una montagna nel cui grembo il travaglio assiduo millenario ha, dal carbone alla pietra preziosa, stratificati i minerali più diversi. L'arte è all'apice d'ogni attività: e se negli altri reparti vediamo il metallo aderentissimo alla funzione a cui è destinato, lucido, preciso, temprato alle più ardue resistenze, in quello delle arti vediamo che l'opera supera la materia, secondo il detto famoso di Ovidio nella descrizione delle porte della Reggia del Sole nelle quali l'opera del cesello, sull'inserzione dei vari metalli, a cominciare dall'oro che folgorava come il piròpo, vinceva per sola virtù d'arte. A incominciare dal metallo più bruto e apparentemente più riluttante a forme di grazia, quale il ferro, quel padiglione allinea una serie di ferri battuti, quali portastendardi, lucerne, alari, insegne, picchiotti, nei quali la materia sembra aver perduta la sua qualità primitiva, la sua qualità, diciamo, atomica, per piegarsi alla volontà dell'artefice che la porta a rappresentare motivi di forza, ma d'una forza improntata dello stile del sapiente battitore di ferro. Così la terra grezza, elementare, incolore ed amorfa, per virtù del fuoco, esce dalla fornace cotta e lustreggiante di quegli inimitabili colori che la previsione accorta e quasi infallibile dell'artista le aveva dato. Ho nominato il primo dei Della Robbia che nel padiglione delle Arti ha uno dei suoi gruppi sacri in cui la terra è diventata smalto, nei bianchi inimitabili, e il blu sembra aver riconquistato quella favolosa vita cromatica che per i manti delle loro vergini i pittori trecentisti di tavole d'altare chiedevano al preziosissimo oltremare. L'opera supera la materia e qui la trasforma per virtù del fuoco. Ma che dire ora della serie rarissima degli esemplari d'argento e d'oro incastonati di pietre dure che nella grande sala circolare del padiglione si dispongono entro una circolare custodia di vetro illuminato, come un cerchio di fuoco vivo nell'anello più ampio dell'aula? Eccovi dunque vicinissimi ai vostri occhi quegli esemplari unici che o il riserbo giustificabile d'una fede, diventata a momenti idolatra, vi toglieva d'ammirare, o la solennità d'una tradizione storica e religiosa consigliava i conservatori a non rendere troppo visibili. Questa solenne tradizione storica e religiosa ha avuto tanto peso che il cimelio aureo del Tesoro di Monza, cioè la Corona Ferrea con la quale si sono cinti nelle solennità delle consacrazioni i Re d'Italia, non appare nel

Il Duce inaugura il villaggio « Alessandro Mussolini ». Una sosta dinanzi al busto in bronzo del Padre.

padiglione che nella specie d'una mirabile e fedelissima riproduzione, così fedele da sembrare vera. Ma tutto il resto è oro di lega purissima, nel senso che l'oro è legato all'arte dell'oreficeria più alta e più squisita. La trattazione di questo metallo così varia e così nuova, come si pratica oggi, è stata tentata anche nel passato: non tanto e non solo in quei mirabili giochi di filigrane in cui il metallo, per usare un vecchio paragone, sembra un merletto, ma in quelle scolorazioni del metallo, inevitabilmente fulvo, per mezzo delle quali esso si allea e quasi s'apparenta a metallo meno nobile o a pietre più o meno preziose con le quali non intende dissimilarsi per tono. Sottili ricerche di orafi moderni, che giungono alle meraviglie polimateriche, ma preceduti in ciò da quegli espertissimi orafi antichi di cui la Mostra esemplifica il gusto e l'audacia quasi insuperabili. Ecco l'oro

dunque al servizio della Reggia e della Chiesa: funzione aulica altissima che testimonia della nobile destinazione del nobilissimo metallo. Ora il diaspro sanguigno alleato ad un oro cupo potete ammirarlo in qualche teca misteriosa che può essere un reliquiario o un cofanetto per i gioielli d'una regina. Un evangelio alluminato da un frate artista è contenuto in una fodera argentea nella quale la grafia simbolica ha tessuto come una trama leggera intorno al codice prezioso. Reliquiari brillano nei loro nuclei preziosi intorno ai quali i fulgori delle gemme intendono gareggiare con la vita taumaturgica della reliquia santa. Calici d'ogni forma vi rivelano di colpo l'età della loro esecuzione: dal romanico ai tempi più avanzati, bassi, ampi, badiali, semplici, schematizzati, alti, smilzi. Croci, o processionali, o di devozione privata, che evocano i procedimenti inimitabili degli artefici limosini per i loro smalti inconfondibili o la sapiente semplicità degli artisti nostrani. Bracci di santi nell'oro più levigato e più consunto, nel segno abituale del benedire che vi fanno pensare agli occhi imploranti dei fedeli inginocchiati sulle predelle di quei santuari in cui uno di tali cimeli trae le moltitudini con la sola forza d'un incanto di fede altissima.

Ed altro il padiglione vi mostra, vi elenca, vi documenta, d'altre materie, di vetri trasparenti incisi, di ceramiche dipinte. L'arte supera la materia. E' il solenne principio estetico che nel padiglione delle Arti della Mostra del Minerale ha la riprova più ricca, più sicura, più definitiva.

MICHELE BIANCALE.

PROBLEMI DELLA RADIODIFFUSIONE

II. - FORZA DELLA RICEZIONE E POTENZA DEI TRASMETTITORI

Che cosa vuol dire « io sento il doppio più forte »? Per quanto questa espressione ed altre analoghe siano usate correntemente, pochi saprebbero definire un poco esattamente il loro significato. In generale si può anzi dire che tali espressioni non sono usate propriamente perchè, ad esempio, molti ritengono che una potenza doppia dei suoni emessi da un altoparlante costituisca un notevole aumento, mentre in realtà essa corrisponde ad un aumento dell'impressione auditiva quasi insignificante, come ora dimostreremo.

Un interessante esperimento in proposito è stato compiuto dal fisico Wolff. Fatta ascoltare da dieci persone una nota musicale con intensità all'incirca eguale a quella di un discorso a bassa voce, Wolff ha poi aumentato gradualmente la potenza della sorgente sonora facendo giudicare a ciascun ascoltatore quale fosse « il doppio » dell'intensità. I pareri furono molto discordi; la media dei giudizi si aggirò su un'intensità del suono corrispondente ad una pressione delle onde sonore sulla membrana dell'orecchio 12 volte maggiore, e cioè ad una potenza della sorgente sonora circa 150 volte maggiore. Teoricamente, se la legge di sensibilità dell'orecchio fosse logaritmica, come si afferma correntemente, si dimostrerebbe che la pressione avrebbe dovuto in tal caso essere 133 volte maggiore e la potenza 20.000 volte maggiore per dare un'impressione doppia. Ciò dimostra che l'orecchio è più sensibile agli aumenti della potenza sonora di quanto non avverrebbe se la sua legge di sensibilità fosse logaritmica, ma risulta comunque che, perchè un individuo normale giudichi di sentire « il doppio più forte », occorre che l'effettiva potenza sonora sia moltiplicata per un numero molto maggiore di due. E, viceversa, moltiplicare semplicemente per due la potenza di un suono ha un risultato assai scarso per quel che si riferisce all'orecchio. Trattandosi di un radioricevitore sarebbe come aggiungere un altro ricevitore identico sintonizzato sulla stessa stazione e riproducente lo stesso volume di suono del primo: l'aumento, secondo la valutazione dell'orecchio, sarebbe appena percettibile.

Chiarita così la relazione che esiste tra la potenza dei suoni emessi dall'altoparlante del ricevitore e l'impressione auditiva, vediamo come queste due entità dipendano dalla potenza del trasmettitore. In un buon ricevitore senza « antifading », e cioè senza regolazione automatica del volume, la potenza dei suoni emessi dall'altoparlante, la quale si può misurare in watt, è proporzionale alla potenza del trasmettitore. Quindi la relazione tra la potenza di un trasmettitore e l'impressione auditiva corrispondente a tale potenza è la stessa di quella, di cui abbiamo sinora parlato, esistente tra la potenza della ricezione sonora e la stessa impressione auditiva. Si ha cioè una notevole sottovalutazione auditiva di ogni aumento di potenza di un trasmettitore. Dalle precedenti considerazioni si vede quale aumento di potenza di un trasmettitore occorrerebbe perchè un ascoltatore medio potesse dire che sente « il doppio più forte ».

La prima conseguenza pratica, che deriva infatti da questa sottovalutazione psico-fisiologica di ogni aumento di potenza sonora, si ha in quella certa disillusione che ricevono molti ascoltatori quando viene aumentata la potenza di un trasmettitore ed essi si attendevano un aumento maggiore dell'intensità della ricezione. E, si noti, l'aumento reale della potenza irradiata è in generale maggiore dell'aumento di potenza del trasmettitore, perchè quasi sempre, specialmente in questi ultimi tempi, l'aumento di potenza del trasmettitore è accompagnato da un aumento di efficienza del sistema irradiante le onde elettromagnetiche. Facciamo un esempio pratico.

L'aumento della potenza di un trasmettitore da 10 a 100 chilowatt è generalmente ritenuto un aumento di grande effetto sulla ricezione. In realtà esso moltiplica per dieci la potenza dei suoni emessi dall'altoparlante, ed abbiamo già visto quale è la importanza psico-fisiologica di tale aumento. La media degli ascoltatori riterrebbe non essere neppure raddoppiata la forza della ricezione. Numericamente, la tensione in volt ai poli della bobina mobile dell'altoparlante e la pressione acustica sulla membrana dell'orecchio, misurata in dine per centimetro quadrato, risultano moltiplicate entrambe per 3,1. E' interessante a questo proposito notare che l'aggiunta in certe condizioni di una buona valvola amplificatrice al ricevitore può moltiplicare la tensione ai poli della bobina dell'altoparlante anche per 31, ciò che equivale a moltiplicare la pressione delle onde sonore sulla membrana dell'orecchio pure per 31 e la potenza sonora per 1000: aumento corrispondente al passaggio di un trasmettitore da 1 a 1000 chilowatt! Quanto sopra vale per un buon ricevitore senza « antifading »; che se poi il ricevitore è munito di un buon regolatore automatico di volume la forza della ricezione non varia praticamente quando la potenza di un trasmettitore viene aumentata, ma solo diminuisce il livello dei disturbi.

Quanto abbiamo precedentemente detto rende anche conto delle numerose anomalie che si riscontrano confrontando l'intensità di ricezione di due o più trasmettitori di diversa potenza. L'ascoltatore è talvolta meravigliato di ricevere alcune stazioni più fortemente di altre stazioni di maggiore potenza situate a distanze eguali od anche minori. Sta di fatto che, mentre la potenza dei trasmettitori ha sull'intensità della ricezione l'influenza che abbiamo descritto, la distribuzione del campo elettromagnetico a distanza è quanto mai disuniforme. La propagazione delle onde, con le leggi complesse che la regolano e le anomalie che l'accompagnano, interviene a determinare l'intensità della ricezione delle diverse stazioni in una località in misura talvolta più decisiva del rapporto delle potenze delle stazioni stesse. Quale influenza abbiano i fenomeni di propagazione delle onde sull'intensità della ricezione può ad esempio essere avvertito nel corso della ricezione serale di stazioni lontane quando la ricezione delle più potenti stazioni si attenua saltuariamente sino anche a scomparire, nello stesso modo delle stazioni minori.

Sulle leggi ed anomalie della propagazione delle onde ritorneremo diffusamente in un susseguente articolo.

F. MARIETTI.

L'INIZIO DELLE TRASMISSIONI ARABE

DALLA STAZIONE DI TRIPOLI

Giovedì alle ore 19,15 la stazione di Tripoli ha iniziato le trasmissioni in lingua araba. Erano presenti S. E. il Segretario generale del Governo Bruni e diverse notabilità musulmane tra le quali il Mufti della Libia prof. Scek Mohamed Abu'l-Asaàud el Aàlem, il presidente del Tribunale Sciaraitico Superiore prof. Scek Ahmed el Aàlem, il Cadi di Tripoli prof. Scek Mahmud

Prof. Scek Muctar Huria.

Burchis, il giudice del Tribunale superiore islamico prof. Scek Ahmed Esc-Sharef, il giudice del Tribunale superiore islamico prof. Scek Abd el-Hamid Asciùr, il giudice del Tribunale superiore islamico prof. Scek Abur-Rabia el-Baruni, il professore nella Scuola superiore islamica prof. Scek Mahmùd el-Mselлati, il Cadi di Tagiura prof. Abd er-Rezzàgh Tàher el-Bescetì, il professore nella Scuola superiore islamica prof. Scek Tàher Buchìr e il prof. Scek Muctar Huria.

L'annunziatore ha data lettura di un breve cenno illustrativo sulle funzioni che alla stazione di

Muctar el Mrabet e l'orchestra « L'orientale ».

Tripoli, destinata a rispondere ai vari bisogni della popolazione libica, sono assegnati, e sugli scopi che si intendono raggiungere con le trasmissioni in lingua araba.

« L'alto grado di civiltà raggiunto — ha detto l'annunciatore —, il benessere largamente diffuso per effetto della tranquillità più completa che regna nella Libia da molti anni; il rifiorente commercio; la mole imponente di lavori pubblici e privati che sono stati eseguiti e che si stanno eseguendo, hanno una manifestazione anche nella larga diffusione della Radio.

« Dai confini della Tunisia a quelli dell'Egitto, da Ghadames a Cufra, le grandi città e i piccoli villaggi sono stati dotati di centrali elettriche che non solo diffondono la luce, ma hanno favorito la diffusione di migliaia di apparecchi nei pubblici esercizi e nelle case di un notevole numero di persone. Ma occorreva una Stazione locale che permettesse a un numero sempre maggiore di persone di ricevere trasmissioni nelle proprie case, con apparecchi anche piccoli e di costo limitato.

« Per questo bisogno generale è sorta la Stazione di Tripoli che non ha potuto dimenticare di trovarsi in una terra abitata da parecchie centinaia di migliaia di musulmani che, fino ad oggi, potevano udire la loro lingua solo per mezzo della Stazione dell'Eiar di Bari e di altre straniere, dotate però di una potenza limitata rispetto a quella tripolina, e, quindi, non sempre distintamente percettibile, — specialmente nei centri dell'interno della Libia — non sempre interessanti per una popolazione che ha nobilissime tradizioni proprie, un'organizzazione politica e delle aspirazioni altissime che sono, spesso diverse da quelle di altri popoli musulmani, vicini e lontani. E' stata, per questo, ideata e organizzata presso la Stazione di Tripoli una Sezione araba che risponda a tutte queste esigenze, e, nello stesso tempo, raggiunga

Bescir Fehmi e la sua orchestra araba « La libica ».

un altro scopo: far conoscere agli indigeni e a tutti i musulmani le grandi ricchezze spirituali della terra libica che il fascismo ha rinnovato.

Premesso questo sulle determinanti dell'iniziativa, ha precisato il carattere delle trasmissioni.

« Il programma — ha detto — avrà anzitutto un carattere culturale con la trasmissione di conversazioni di carattere religioso, letterario e storico. Vi parleranno illustri professori della Scuola superiore islamica, giuristi dei Tribunali sciaraitici, persone dotte in genere e studiosi. La Sezione araba della Stazione tripolina dell'Eiar attuerà un programma diverso da quello di altre Stazioni che trasmettono in lingua araba, in modo che gli ascoltatori avranno da essa qualcosa di nuovo rispetto alle altre trasmittenti dell'Africa Mediterranea: il quotidiano richiamo alle grandi tradizioni storiche ed artistiche del passato inquadrate nella presente realtà dell'Italia imperiale. »

Sua Beatitudine prof. Scek Mohammed Abù-l-Assaad el Aalem Mufti della Libia.

L'orchestra « La tripolina » diretta da Kamel el Gadi.

Terminata la lettura di questo cenno illustrativo i vari autorevoli collaboratori della Sezione hanno pronunciato brevi parole di presentazione, dopodichè il prof. es-Scied Ahmed Ghenabi ha declamato alcuni suoi versi e il Mufti della Libia professor Scek Mohammed Abu'l-Asaàud el Aàlem ha svolta una conversazione di carattere religioso.

Il programma si è concluso con la recitazione cantata da parte del prof. Scek Muktar Huria di una « Sura » del Corano.

Sua Virtù il prof. Scek Ahmed Esc-Sciaref.

Sua Virtù il Prof. Scek Abur-Rabia el Baruni

S. E. il Vice Governatore Generale della Libia dr. Giuseppe Bruni coi notabili e ùlema mussulmani di Tripoli nell'auditorio dell'« Eiar » per la prima trasmissione araba.

STEFANO PIRANDELLO RICORDA SUO PADRE

Luigi Pirandello è sempre più vivo e più grande nella memoria di tutti gli italiani. Nella ricorrenza del secondo anniversario della morte, il figlio Stefano, scrittore e commediografo anche lui, invitato dall'Eiar ha ricordato il Padre con la conversazione che riproduciamo. La commozione che era nel conversatore ha trovato piena rispondenza negli ascoltatori di tutta Italia.

Sono oggi due anni che Luigi Pirandello è scomparso; ed è stato domandato a me, suo figliuolo, di ricordarlo a voi in questa ricorrenza.

Non aspettatevi ch'io possa rievocarlo, com'era da vivo; non ne avrei l'animo. Nè sta a me di parlarvi dell'opera Sua, viva.

Per ricordarlo com'io posso vi dirò invece qualcosa di quelle altre opere ch'erano già nate in Lui, e che purtroppo la morte distrusse spegnendo la fantasia dove da molti anni trovavano paziente amoroso alimento e sicuro sviluppo. E ve ne parlerò anche per questo: che, all'ultimo, tanto Suo rammarico fu per esse; per quei Suoi personaggi che perdevano il loro Autore.

In una nota apposta nel decimo volume del Suo teatro ho già detto come Egli passò la penultima notte: sveglio, con la mente accesa e intenta a fermare battuta per battuta il terzo atto dei *Giganti della montagna*. Potè riposare un poco, solo dopo aver compiuto per intero la fatica. Ma, appagata così la vita prepotente di quei fantasmi, allora ebbe modo d'accorgersi che la Sua era per finire.

Sarebbero stati i Suoi ultimi personaggi drammatici. Voleva tornare all'arte narrativa e s'aspettava ancora una buona stagione di lavoro, da impiegare in due opere di vasto respiro, « conclusive », come le chiamava: il romanzo « Adamo ed Eva » e un curioso libro di « Informazioni sul mio involontario soggiorno sulla Terra », iniziato già parecchie volte, con quei pazienti assaggi di stile con cui ogni volta, tentando e ritentando, Egli soleva esplorarsi la via più segreta e diretta per giungere al cuore della cosa nuova da dire. E scriver novelle, molte altre, in modo da lasciare intera la raccolta delle « Novelle per un anno ». Un còmpito assegnato a se stesso: cento novelle ancora e i due romanzi. Gli piaceva pensare che, allora, il Suo teatro sarebbe apparso come una parentesi nella Sua più vasta opera di narratore. E, se poi gli fosse avanzato tempo, sorrideva a un vago proposito, caro come una speranza di meritata consolazione. Ritornare là donde era partito giovinetto e concludere come aveva incominciato: da poeta.

« Adamo ed Eva » era la storia, tra mitica e umoristica, d'un ricominciamento della vita umana dal nulla: d'un uomo e una donna soli sulla Terra, ma non i primi abitatori di essa, bensì gli ultimi, scampati a un'imprevedibile catastrofe quando la Terra, tra qualche migliaio d'anni, avrebbe avuto appena un attimo d'arresto nella sua corsa sempiterna, quasi un'esitazione, e subito avrebbe ripreso il suo moto: ma... ecco, fermato in un Suo appunto, ciò ch'era accaduto in quell'attimo. « Bisogna perdonare alle acque, se in quella terribile commozione, sconvolgendosi orribilmente, sobbalzate tutte sulla faccia della Terra, se ne risucchiarono poi, passata la commozione e ritornate nei loro abissi, tutta la storia degli uomini, lasciandola come tignosa e lavata. L'irreparabile perdita d'una storia più volte millenaria, faticosissima e anche a volte gloriosissima, a misurarla nella totale calamità da cui era appena appena potuta scampare la Terra, appare del tutto trascurabile. A me solo è dato dire com'essa fu, senza sapere più d'essere, quando più nessun occhio umano la vide ». Perchè aveva immaginato che a Lui, spirito errante pei cieli, appena diffusa nei cieli la notizia di questo contrattempo, sarebbe stato concesso di tornare sulla Terra a vedere. E la Terra gli sarebbe apparsa « come una testa d'annegato, emersa da botro nero melmoso. Così, tutta scarduffata e selvaggia, pareva scagliata in un tempo tutto nuovo e senza età ». Avvalendosi delle sue facoltà di puro spirito, invisibile ma dotato di vista miracolosa a qualunque distanza, e capace di volar rapido come il pensiero dovunque, avrebbe scoperto in questo deserto i due scampati, lontanissimi l'uno dall'altro, e veduto l'uomo dal suolo ch'era stato Inghilterra e la donna da quello di Spagna, tendere, con tutte le forze, quasi guidati da un istinto prodigioso, a raggiungersi, superando mari e fiumi e montagne. Avrebbe assistito alla meraviglia e alla gioia del loro incontro: l'incontro di due anime uscite dalla più spaventosa solitudine che si possa immaginare. Poi la narrazione avrebbe preso un altro tono. Ne fa fede quest'altro appunto. « Prestileo non è Prestileo. Questo è il nome con cui lo chiama la moglie, che era spagnuola. Egli prima, quando sulla Terra c'era una lingua inglese, si chiamava Prestley. Ma neanche la moglie si chiama Guelj. Gueli la chiama il marito. Ella, prima, quando sulla Terra c'era una lingua spagnuola si chiamava Consuelo. Prestley, Prestileo. Consuelo, Gueli. Un che del leone, quando lo chiama, la moglie glielo vorrebbe conferire, pigiando su quel Leo, come per ammonirlo: « tirati su! ». E lui veramente, ogni volta, sentendosi chiamare, si raddrizza, ma forse per l'effetto che gli fa, di fastidio insolente, perchè è di squisita apprensione, e ogni minima scorrettezza lo turba; o per dir meglio « lo turbava »: bisogna dir così, tanto ora ogni avvertimento di prima gli passa presto. Appena s'è raddrizzato non ne sa più il perchè, e si ricurva ».

Che vita, fra quei due, e poi fra i tanti figli che ne sarebbero nati, maschi e femmine: l'ansia della donna di mantenerli in vita: l'angoscia dell'uomo di non poter trasmettere in essi il senso d'una civiltà che più non serve a nulla nelle loro condizioni rudimentali e che tuttavia egli non può rassegnarsi a veder perire fin nella memoria! Le liti fra babbo e mamma, fra padre e figli per questo bisogno dell'uomo di conservare nei suoi discendenti almeno qualche nozione, almeno un sentimento di quelli che per lui solo ormai — ma pure per tutti noi, oggi — sono i soli valori umani degni di sussistere: la nostra storia, la nostra scienza, la nostra filosofia, la nostra poesia... Tutto ciò è ormai diventato vano, inutile: il bisogno e l'angoscia di Prestileo sono ridicoli, ingombranti, fastidiosi. Prestileo, dai cui lombi discende l'umanità nuova, che ricomincia fatalmente dai primordii, non riesce a farsi padre in ispirito di questi uomini nuovi, e resta solo, muore il solo superstite dell'umanità di prima. La sua donna vorrebbe averne pietà, e ne ha finchè può: poi lo abbandona anche lei, per schierarsi coi figli, quand'egli, fremente d'orrore e di sdegno, a qualunque costo vuole impedire le nozze tra essi, che appaiono sacrileghe alla sua vecchia coscienza, mentre sono necessarie e fatali nell'innocenza naturale della vita nuova. E forse Prestileo, vecchio e solo, e inselvaggito in quel furore morale, mentre sta per uccidere, sarà ucciso; e finalmente da morto riuscirà a far pensare i suoi figli, suscitando in essi sgomento, venerazione e rimpianto.

Le « Informazioni » non avevano una trama vera e propria. Cominciavano così: « Non mi piace parlare alle spalle di nessuno; e perciò, ora che prevedo prossimamente la mia partenza, mi metto a dire in faccia a tutti le informazioni che darò, se m'avverrà che altrove mi si domanderanno notizie di questo mio involontario soggiorno sulla Terra ». E pensava: altrove? « Bisognerebbe saper dove, almeno con qualche approssimazione; e purtroppo non si sa. Per fede si può soltanto sperare. Ma nel dove sperato dalla fede, si sa già tutto, e dunque le mie informazioni sarebbero superflue. Se mi metto a dire è perchè prevedo che a Dio non si arriva così subito partendo dalla Terra, ma dopo prove d'altre vite in alti cieli... ». Pensava ancora: « Potrà anche darsi che, appena privo dei sensi e d'ogni loro inganno, voglio dire di tutto ciò che a guardare a udire a toccare mi pareva ci fosse e viceversa non c'era, io debba finire in aria come quell'impercettibile spruzzolino in cui d'improvviso s'estingue una bolla di sapone: luce, forma, colori; tutto, via d'un soffio come niente: e silenzio. Ma non cominciamo a far di queste supposizioni, se no, addio ogni cosa... ». Era certo che queste informazioni avrebbe trovato a chi darle. E d'un'altra cosa era certo, che tutti avrebbero voluto saper da lui non delle grandezze umane, che fuori di questa Terra perdono subito ogni importanza e forse non hanno più senso, ma le cose piccole e piene di grazia; che miracolo, per esempio, è un bambinello nudo che gioca in un prato al sole; una covata di pulcini dietro la chioccia; un filo d'erba nato su una roccia, che trema a un soffio d'aria e se in cielo passa una nuvola... Voleva essere il libro delle cose belle della vita umana, che sono poi quelle che noi trascuriamo di più di godere, d'ammirare e di coltivare in noi: i sentimenti disinteressati verso le cose e le creature, tutto ciò che nasce spontaneo nella natura o in un cuore, un fiore o un desiderio, con quel senso arcano di solennità che acquistano le vite effimere agli occhi di chi le guarda religiosamente, lì create una volta per sempre. Un libro di consolazioni, in fondo; una grande offerta di ricchezze vere, per tutti.

Ascoltate quest'accenno alla sua nascita, ch'è come un canto: « Una notte di giugno io caddi come una lucciola sotto un gran pino solitario in una campagna d'olivi saraceni affacciata agli orli d'un altipiano d'argille azzurre sul mare africano. Si sa le lucciole come sono. La notte, il suo nero, pare lo faccia per esse che, volando non si sa dove, ora qua ora là vi aprono un momento quel loro languido sprazzo verde. Qualcuna ogni tanto cade e si vede allora or sì or no quel suo verde sospiro di luce in terra che pare perdutamente lontano. Così io vi caddi quella notte di giugno, che tant'altre lucciole gialle baluginavano su un colle dov'era una città la quale in quell'anno pativa una grande moria. Per uno spavento che s'era preso a causa di questa grande moria, mia madre mi metteva al mondo prima del tempo previsto, in quella solitaria campagna lontana dove si era rifugiata. Un mio zio andava con un lanternino in mano per quella campagna in cerca di una contadina che aiutasse mia madre a mettermi al mondo. Ma già mia madre s'era aiutata da sè e io ero nato prima che quel mio zio ritornasse con la contadina. Raccattata dalla campagna, la mia nascita fu segnata nei registri della piccola città situata sul colle... Io penso che sarà cosa certa per gli altri che dovevo nascere là e non altrove e che non potevo nascer dopo nè prima; ma confesso che di tutte queste cose non mi sono fatta ancora nè certo saprò mai farmi un'idea ». E questo sentimento della madre: « Amò sempre i suoi nati, anche quando, senza poterlo sentire, comprese che questi non le appartenevano più, e sempre rimase come una nata anche lei, bambina, ma con qualcosa di ormai perduto per sempre, e la pena d'appartenersi sola ».

Questo rimaner bambino, ma con qualcosa di ormai perduto per sempre, e questa pena d'appartenersi solo, erano in verità ben suoi. Chi l'ha conosciuto meglio, lo sente e lo ricorda così, e non può non essergli grato che lui sia stato, nel suo vero fondo, questo esempio di vita ingenua, così fedele alla schiettezza delle origini e così umana, per antica civiltà.

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

Ecco il gruppo di autentici senesi (E. F. Barbi, Pianigiani, Neri, De Muro, Bruchi, Cottini, Trabacchi, A. Barbi, Inglesi, Fracassi, Baldi, Fontani, Pangrazy, Venturi) che, sotto la guida del regista Valentino Bruchi, ha trasmesso da Firenze per le Stazioni del Terzo programma, una riduzione radiofonica della commedia « L'Assetta », recitata per la prima volta dai « Rozzi » di Siena, nel 1635.

IL VESTITO VERDE SCURO

Commedia in un atto di Alessandro De Stefani. Prima trasmissione (Domenica 8 gennaio - Primo Programma, ore 21,45).

Sul vecchio tema che la donna può fare tutto quello che vuole in confronto con l'uomo che l'ama, purchè abbia l'aria di far soltanto quello che vuol lui, Alessandro De Stefani ha costruito tre dialoghi saporosi e svelti. Nel primo, Mario — il fidanzato — afferma quanto segue all'amico Eugenio che vuol metterlo in guardia contro la fidanzata Giselda:

— *...voglio vedere la faccia che farai, quando sentirai la voce di Giselda dirmi: « Quello che vuoi, caro... Per amor tuo, qualunque cosa... ». Oramai io so. La conosco.*

Nel secondo, Mario telefona a Giselda. Egli prende decisamente posizione combattiva. Ma urta contro una fortezza preparata all'assedio e alla controffensiva. Giselda intende prendere l'aperitivo che più le piace, mettere l'abito più seducente (un abito verde scuro, il cui colore va benissimo ma il taglio è provocante) e andare al ballo dei Maivani. Tutte cose a cui Mario — presente l'ironico Eugenio — si oppone decisamente. La telefonata termina così:

— *La vedremo!*

— *Lo vedremo!*

Terzo dialogo: ma, questa volta, di persona. Mario va a trovare Giselda e le comunica che è disposto a renderle la parola. Apriti cielo! Ma il ferreo fidanzato mette i patti: questo, questo e questo! E Giselda, da donnina assennata, diventa come la pasta frolla: ha tanto desiderato un vero uomo energico! E si mette a *volere* tutto ciò che Mario *voleva*. Ma questi, ormai lanciato, vuol *volere lui*; perciò nega tutto quello che Giselda gli propone; e siccome Giselda gli propone tutto quello che egli desiderava da lei, finisce per farle fare proprio tutto quello che ella intendeva appunto liberamente fare. « *Come preferisci, caro. Quello che vuoi. Sempre* ».

Cioè, come prima, peggio di prima. Ma la forma è salva. E Mario e Giselda faranno una coppia perfetta. (*Casalba*).

FELICE IL CERIMONIOSO

Farsa in un atto di Brant Ardy. Prima trasmissione (Lunedì 9 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Oh, la vecchia farsa, grassotta, elementare e antiquata, che torna! La farsa che fece sorridere, ridere, esilarare i nonni e i bisnonni, assai più semplici nei gusti e nelle pretese! Oggi, le cerimonie formali, i complimenti eccessivi, i riguardi meticolosi, non hanno più voce in capitolo: e se uno arriva da fuori, sa che il pranzo lo aspetta e ci va incontro difilato, al massimo offrendo — come capitolo primo — un mazzo di fiori o un panettone alla padrona di casa... E non è detto che, al tempo di Felice, non si mangiasse di buon appetito: ma insomma la farsa metteva in ridicolo certe esasperate forme di timidezza, sulle quali anche Labiche — re della comicità — compose non poche scene di insuperabile umorismo.

Così com'è, questa vecchia farsa non ha altro valore che di rimettere in primo piano certa forma sempliciotta di teatro, alla quale ogni tanto è gustoso tornare, come alle fogge antiquate di vestiti. Abbandonatevi una volta tanto all'istinto, e vedrete che qualche risata sorge ancora dai vecchi tipi. Giulio Paoli, comico di razza, sarà Felice al microfono. (*Casalba*).

GOLDONI E LE SUE SEDICI COMMEDIE NUOVE

Commedia in quattro atti di Paolo Ferrari (Martedì 10 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Paolo Ferrari, modenese (1822-1889), professore all'Accademia scientifica di Milano, ha lasciato un numero molto rilevante di commedie, tra le quali, particolarmente due resistono ancora, per l'interesse degli argomenti e per la grazia degli svolgimenti all'invecchiamento fatale di tutto il teatro ottocentesco. Le due commedie, che di questo fecondo e geniale autore sopravvivono, sono precisamente la *Satira e Parini* e *Goldoni e le sue sedici commedie nuove*.

Nella prima si raccontano e si frustano i costumi e vizi dell'alta società settecentesca pettegola, crudele, di spiriti angusti e di scarsa sensibilità, che di nulla si occupava, tranne che delle satire, che da sè stessa uscivano contro sè stessa. Nella seconda, invece, si rappresentano le lotte, le speranze, le incomprensioni e gli entusiasmi, in mezzo ai quali lavorò con tanto affanno Carlo Goldoni. Nella prima c'è la creazione di personaggio che è diventato popolare: il marchese Colombi. Nella seconda c'è il personaggio di Goldoni che risulta scolpito in modo veramente egregio. Il periodo preso in esame dal Ferrari, in questa commedia, è quello precedente le sedici, anzi le diciassette commedie nuove, che Goldoni diede in un anno. L'epoca dunque delle polemiche più accese contro molti e potenti avversari, qui impersonati in un personaggio, inventato, chiamato Zigo. Tutto il mondo veneziano, di quel tempo, trova in questa commedia una descrizione vivace e pittoresca, fatta di scorci, di suggestioni rapide, di vive sintesi. Siamo certi che questa esecuzione incontrerà il favore dei nostri ascoltatori perchè si tratta di una commedia che rimarrà viva fin che il culto di Carlo Goldoni sarà coltivato in Italia, cioè sempre.

LA GUARDIA VIGILANTE

Un atto di M. Cervantes (Venerdì 13 gennaio - Terzo Programma, ore 21,15).

Il creatore di *Don Chisciotte* ci dà una rappresentazione impressionistica di quella che era la vita notturna in quei tempi in un paese spagnolo. Protagonista è uno di quei guardiani i quali hanno per compito, non solo di vigilare sul buon costume della città sventando le piccole avventure, mentre forse nel chiuso delle case maturano e scoppiano dei drammi, ma anche di segnalare il passaggio delle ore. Dal tramonto all'alba. E la commedia presenta la vita che gradatamente si spegne e gradatamente riprende, uguale sempre, ma che pure sembra sempre nuova.

GENTE IN TRENO

Tre tempi di Ettore Giannini (Sabato 14 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

L'intenzione dell'autore — autore ormai ben noto nella radiofonia italiana e anche all'estero — è di descriverci i molteplici aspetti della umana inquietudine assopita in un primo tempo nella notturna corsa di un treno su cui viaggia, e improvvisamente, poi, svegliata e incanita da una sorta di fremito reattivo, di panico scalmanato, di necessario sfogo contro individuali pretese di patita ingiustizia. I moti di folla sono sempre incontrollabili: eccellente campo di indagine, per scoprirne le segrete ragioni e mostrarne i due lati più interessanti: il ridicolo e l'egoismo. Fra l'uno e l'altro: il dolore.

Ma descriverci questa umanità viaggiante con le sue piccole frenesie, i suoi egoismi, la sua tristezza, era compito elementare e di poco fiato, perciò il Giannini, non volendo agganciarsi a pretesti di ordine veristico, si è lanciato nel grande regno della fantasia letteraria, immaginando quello che avviene in un treno — attraverso il sogno e l'incubo del suo capotreno. Le cose a cui noi assistiamo non sono dunque reali e nemmeno realistiche, sono stratificazioni di incubo. Il capotreno, addormentatosi dopo il servizio, sogna. Sognando, le impressioni ricevute prima di partire e qualche piccola avventura di pettegolezzi e diatribe fra i viaggiatori, si gonfiano, si allungano, pigliano gli aspetti fantastici del succubo. Tutto questo l'autore lo fa avvenire nei quadri che si susseguono: cioè realizza per l'ascoltatore l'incubo del capotreno: è un racconto di un sogno.

Ma non basta. La cosa avrebbe un puro senso spettacolare, se non ci fosse la nota umana che a poco a poco predomina.

LA FELICITÀ ABITA QUI

Commedia in tre atti di Lorenzo Gigli (Giovedì 12 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

Si tratta di un lavoro comico-sentimentale, nel quale Lorenzo Gigli, il valoroso scrittore giornalista, ha voluto tratteggiare il carattere di una ragazza un po' bizzarra, che vive relegata in un paese e anela alle avventure e ad una maggiore esperienza di vita e di mondo. Questa tendenza del suo spirito la spinge ad uscire dal nido ed affrontare il romanzo che la realtà viene componendo giorno per giorno per lei. Un romanzo a lieto fine perchè la bizzarra fanciulla finisce fatalmente coll'incontrare il principe azzurro, l'uomo del suo sogno, e con l'amore rientra nella normalità.

LA ROMANZA DI LISZT

Operetta in tre atti e un prologo di F. Martos, L. Szilagyi e Reichert. Musica di Karl Komjati (Venerdì 13 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Questa operetta, che porta il nome di Liszt, ha come motivo ispiratore della musica il più celebre tra gli studi da concerto del grande maestro ungherese: studio che ha per titolo *Sogno d'amore*. La favola ci presenta il celebre musicista della maturità in pieno fulgore di gloria, ammirato dal pubblico, venerato dagli allievi. Siamo nel 1864, nell'anno cioè in cui Liszt, che aveva allora 54 anni, fece la sua famosa *tournée* di concerti mentre i patriotti ungheresi lottavano con maggiore accanimento per l'indipendenza del loro Paese.

I CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL "TRITTICO FRANCESCANO,,

Venerdì prossimo 13 gennaio don Licinio Refice dirigerà al Teatro « Eiar » di Torino il *Trittico francescano* di sua composizione, per soli, coro ed orchestra.

Don Licinio Refice è direttore della Cappella Liberiana di Roma ed insegnante di composizione religiosa e strumentale nella Scuola pontificia di musica sacra a Roma. Ha composto Messe, Salmi, Inni, Mottetti, uno « Stabat Mater » eseguito all'Augusteo nel 1917 sotto la sua direzione, gli oratori: *La vedova di Naim*, *Maria Maddalena*, *Il martirio di Sant'Agnese*, *Dantis poëtae transitus* ed il *Trittico francescano*. Intorno al carattere della musica del Refice osserva il De Angelis: « A differenza di Perosi, del quale molti considerano il Refice come continuatore, questi mostra un temperamento meno severo, più passionale, quasi melodrammatico, pur senza venir meno alla dignità di questo genere di composizione ». Nella *Santa Cecilia*, composta nel 1922 e rimasta ancora inedita, egli anzi ha fatto di più: ha creato un'opera artistica simile alle *Sacre rappresentazioni*, convinto come egli è che la « Sacra rappresentazione » possa avvincere intimamente gli animi col vincolo della religione e dominarli con la poesia, la musica e l'azione scenica.

Il *Trittico francescano* su testo di Emidio Mucci, fu composto espressamente per invito del Comitato per la celebrazione del VII Centenario francescano, con l'assenso del Ministro della Pubblica Istruzione S. E. Fedele ed eseguito per la prima volta nella Basilica di Assisi il 4 ed il 5 ottobre 1926. Altre esecuzioni sono state date a Praga, Amsterdam, Rotterdam, Alessandria d'Egitto, Budapest, Malta, Buenos Aires, Reggio Emilia, Vienna, Roma (all'« Augusteo » nel gennaio 1929).

L'oratorio si presenta diviso in tre parti: *Le nozze*, *Le stimmate*, *Morte e Glorificazione*. Nella prima parte i « Figli di Babilonia », le « Vanità », le « Armi », le « Rime » tentano invano di distrarre San Francesco dalla sua mistica contemplazione. Francesco con un libero canto che gli sgorga dal fondo dell'anima, tesse le lodi di « Madonna Povertà ». Le figure tentatrici si dileguano; appare « Madonna Povertà », in omaggio alla quale gli angeli levano a fior di labbra una delicata laude, invitando Francesco alle nozze. Queste nozze spirituali si compiono in una atmosfera di sovrumana poesia. La seconda parte, *Le stimmate*, è tutta un fervore d'estasi, una passione sublimata. Sul monte della Verna, nell'oscuro silenzio antelucano, alcuni compagni del Poverello rievocano l'esaltazione della Croce: essi innalzano l'inno all'Albero della Vita con una melopea ispirata all'antifona *Crux fidelis* solita a cantarsi quotidianamente alla Verna. San Francesco supplica ardentemente il Signore di fargli sentire il dolore della Crocifissione e l'amore infinito del Sacrificio. Un fremito scuote tutto il monte ed ecco che un serafino vien dal cielo recando in sè l'immagine di Uomo Crocifisso: l'estatico Poverello riceve le stimmate. Voci angeliche conclamano il miracolo su di un tema trionfale derivato dall'antifona *Euge, serve bone*. Il monte è divenuto un rogo di luce ed un canto di gloria si eleva dagli alberi, dai pini, dal sole e dalle stelle, testimoni del prodigio. Francesco esalta con una fervorosa laude Iddio, solo autore di miracoli, e tutte le gerarchie celesti ne ripetono gli accenti. Cielo e terra cantano.

La terza parte, *Morte e Glorificazione*, si inizia presentando Francesco morente in mezzo allo sconforto generale dei suoi frati. Francesco intona il versetto di lode per una morte corporale: egli dà il suo addio e la sua benedizione con limpido canto. L'addio è coronato dalla laude a « Madonna Povertà » per bocca dei frati. Dopo un'ultima invocazione innalzata al Signore, l'anima del Santo si discioglie dalla carne e sale al cielo. La folla accorre alla Porziuncola in un'alba luminosa, tra uno scampanio festoso. Un mirabile corteo muove dalla Porziuncola col feretro di Francesco e giunge a San Damiano; qui i frati sollevano il corpo del Santo per renderlo visibile a Chiara ed alle Povere Donne. Voci ed orchestra si sfogano in pianto. Ma ecco che una voce divina (interna) annuncia l'ingresso del Poverello, fulgido di soprannaturali ricchezze, nei cieli. L'oratorio termina con accenti di trasfigurazione e di apoteosi. La figura viva, palpitante, sublimemente umana di San Francesco è al centro dell'oratorio e domina, anima tutto intorno a sè, anche i personaggi allegorici quali la *Povertà*, le *Vanità*, le *Armi*, le *Rime*. Elementi descrittivi si associano ai lirici predominanti. Infine turbe di devoti e teorie di angeli, fiori ed alberi che cantano non meno intensamente che le creature celesti, realizzano quella unione di voci della natura e di voci del regno soprannaturale che ha potere vivo di seduzione nell'anima popolare.

MASCAGNI ALL'ADRIANO

Il programma del Concerto che dirige al Teatro Adriano S. E. Pietro Mascagni è tra i più complessi. Due ouvertures: quella delle *Nozze di Figaro* di Mozart e del *Guglielmo Tell* di Rossini, composizioni che vengono ascoltate sempre con piacere. Mozart apre il Concerto, Rossini lo chiude. Sono poi in programma: la *Quinta sinfonia in do minore* di Beethoven; la *Danza delle ondine* di Catalani; e di Mascagni: il « sogno » e l'« intermezzo » del *Ratcliff*; l'« intermezzo » dell'*Amico Fritz* e la impressione lirica *Guardando la Santa Teresa del Bernini*. Tutte composizioni popolarissime.

Mascagni! Ricordo come fosse oggi quando si diffuse in Sicilia la notizia delle trionfali accoglienze suscitate al « Costanzi » di Roma dalla *Cavalleria rusticana*. I giornali per qualche tempo non si occuparono d'altro, e gli organetti per le vie, e i pianoforti per le case, non risuonarono di altra musica. Parve e fu l'aurora d'una nuova giornata. Giuseppe Verdi era nel pieno della sua gloria, Riccardo Wagner guadagnava terreno e confermava ogni giorno più la propria grandezza; ma Pietro Mascagni, quest'ignoto giovane livornese, diventato improvvisamente famoso, non somigliava nè all'uno nè all'altro: parlava in persona prima, con voce nuova, e fresca, e bella. Aveva un'eloquenza sua, uno stile suo. Era, con l'estro suo impetuoso e ardente, un possente animatore di creature musicali. Violetta e tutte le altre eroine del melodramma italiano avevano trovato una giovanissima sorella in Santuzza. Giovanissima, ma compiuta nelle fattezze e nell'anima per la gioia e pel dolore. Siciliana per segni indelebili — e senza il minimo accostamento ai canti di popolo —, ma italianissima d'umanità e d'arte quale già era nella stupenda novella del Verga. Nella musica del Mascagni fiammeggia veramente la sua vita infelice, con l'amore tradito, con la gelosia che la dilania, col travaglioso smarrimento della coscienza, che la spinge ad abbandonare Turiddu al furore sanguinario di compar Alfio. E se questi è musicalmente lineato con mezzi un po' retorici, Turiddu è, come Santuzza, un carattere musicale sovranamente reso. Tradisce la giovane che ha fatto sua, e che ancora è appassionatamente presa di lui, ma la musica con la sua potenza ci fa sentire che egli, più che colpevole, è un debole sotto il fascino irresistibile di Lola. Ce lo fa così profondamente sentire, che egli, Turiddu, più che sdegno o riparazione per la mortale angoscia inflitta a Santuzza, ci ispira pietà per la passione cieca dalla quale è fatalmente travolto. Ed è strano non siasi osservato che è questo, senza dubbio, l'aspetto più artisticamente alto della *Cavalleria rusticana*. C'è in essa come un alito dell'antico fato. Con quali mezzi Pietro Mascagni è riuscito a tanto? Miracoli del Genio. Fatto sta che quando Turiddu intona quel saluto alla madre — pagina fra le più eccelse di tutta quanta la musica drammatica — egli ci soggioga e ci commuove più della stessa Santuzza, che pure è stata sedotta e abbandonata.

E' l'ultima pennellata del capolavoro, e basterebbe essa sola alla gloria d'un uomo.

All'illustrazione d'un noto programma musicale ho preferito ricordare un Artista che tutti amiamo: gli valga d'augurio pel novello anno.

F. P. MULÈ.

MUSICHE SCHUBERTIANE

Concerto sinfonico diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Mercoledì 11 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

Il programma di musiche schubertiane che viene eseguito sotto la direzione del maestro La Rosa Parodi comprende l'*Ottava sinfonia in si minore*, i *Balletti* da *Rosamunda* e la *Quinta sinfonia in si bemolle maggiore*. Per l'*Ottava sinfonia*, la mirabile « Incompiuta », basta ricordare che fu composta nel 1822 ed eseguita per la prima volta soltanto nel 1865.

I *Balletti*, tratti dalla *Rosamunda*, furono composti nel 1828, l'anno stesso della morte del Maestro avvenuta il 18 novembre. Quest'opera di Schubert giacque completamente dimenticata fra le carte del Maestro, ed il merito di averla tratta dall'oblio spetta a Roberto Schumann che ne trovò il manoscritto presso il fratello di Schubert, Ferdinando, e si occupò attivamente per farla eseguire a Lipsia nel 1839.

La *Quinta sinfonia in si bemolle maggiore*, assai raramente eseguita, comprende un « Allegro », un « Andante con moto », un « Minuetto », un « Allegro vivace ».

Il primo tempo s'apre nella chiara luce di un « pianissimo » ed il ritmo del tema è ripetuto sommesso sotto forma di dialogo fra gli archi e i legni. Lo sviluppo procede nella consueta forma propria del primo tempo di una sinfonia di classica forma ottocentesca; la strumentazione è di una lineare semplicità, come del resto ricorre in ogni opera sinfonica dello Schubert.

La melodia con la quale s'apre l'« Andante con moto » è certo della più limpida e migliore ispirazione schubertiana: è sommessamente mormorata dai violini primi, quasi per non turbare il grande spirito del Maestro che sembra aleggiare sopra di essa.

Il secondo tempo è condotto sotto forma di variazioni, e conclude spegnendosi nel più smorzato « pianissimo ». Il « Minuetto », terzo tempo della sinfonia, è di andamento assai veloce, « Allegro molto ». Si sente già prossima la nascita dello « Scherzo », che nella sinfonia sarà introdotto da Beethoven per il primo. « Il « Finale », di movimento vivacissimo, è tutto uno sfarfallio di note brillanti e gaie, che chiudono giocondamente questa bellissima e non troppo nota composizione di Schubert.

INAUGURAZIONE DEI CONCERTI PER I CORSI PROFESSIONALI

Concerto sinfonico diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Sabato 14 gennaio - Primo e Secondo Programma, ore 16).

Molta risonanza ebbero lo scorso anno i concerti organizzati dall'*Eiar* per i Corsi professionali della Federazione fascista di Torino; sabato 14 gennaio ha inizio il ciclo di quest'anno, ed il M° Armando La Rosa Parodi per il concerto inaugurale ha scelto un programma che comprende: musiche di Rossini, Beethoven, Wagner, Martucci, Puccini, Pick Mangiagalli e Parodi.

Nella sinfonia della *Semiramide* di Rossini con cui il concerto ha inizio, in cui a torto si volle vedere una impressione sonora del fasto e della pompa orientali, appaiono i principali temi musicali dell'opera; è musica per sè stante, che piace per la vivacità e la genialità degli elementi intrinseci. E' musica nobilmente espressiva, vivace, fluida, graziosa, elegantissima. Segue nella prima parte la *Prima sinfonia in do maggiore* di Beethoven, che nel 1800 quando fu eseguita la prima volta fu giudicata troppo ardita, ma che non contiene che i primi segni di talune arditezze divenute poi consuetudinarie, che il grande musicista portò alla perfezione.

La seconda parte del concerto ha inizio con la *Danza di Olaf* dalla *Piccola suite* di Pick Mangiagalli, pagina di gusto squisito, che, dedicata a due bimbi, parla alla psiche infantile con la lievità dello scherzo.

Quasi in contrapposto si eseguisce il dolce, soave *Notturno* di Martucci e il preludio del terzo atto della *Manon Lescaut* di Puccini, breve ed espressiva pagina in cui vibrano ancora gli elementi musicali del dolce ed appassionato duetto d'amore.

Diretto dall'autore sentiremo poi il finale dell'opera *Cleopatra*, finale che comprende le scene dell'attesa di Cleopatra, il giungere di Antonio morente, la morte di Antonio e la morte di Cleopatra. I temi più importanti di questo bellissimo brano sono quello della fatalità, che già dal primo atto si ripete ogni volta che nell'animo del personaggio sorge quel determinato sentimento apprensivo, e il tema della morte, caratteristico e nuovo, su insistente ritmo scandito dai timpani, che crea una atmosfera di tormentosa angoscia. Queste pagine possono essere considerate a sè stanti, perchè l'orchestra è diventata protagonista. Come in ogni altra sua parte quest'opera è eminentemente melodica per una profonda psicologia che pone in risalto pateticamente gli intimi sentimenti e l'intimo tormento della protagonista.

Il concerto ha termine con la grandiosa, insuperabile ouverture de *I maestri cantori di Norimberga* in cui si alternano e si fondono i temi principali dell'opera. In forma quasi di corale si presenta il tema della corporazione, poi i temi amorosi di Eva e di Walter, poi quello grave di Hans Sachs e quello comico, burlesco e saltellante di Beckmesser. E si chiude con la ripresa del tema dei Maestri, quasi marcia apologetica dell'arte nuova innestata nell'arte antica.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Giannandrea Gavazzeni (Lunedì 9 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Il giovane maestro bergamasco Gianandrea Gavazzeni, degno e bravissimo allievo di Ildebrando Pizzetti e di Mario Pilati, ha incluso in questo suo programma una composizione di quest'ultimo suo maestro immaturamente mancato lo scorso mese: *Preludio, Aria e Tarantella*, scritta originariamente per viola e pianoforte, composizione che nell'abbondante produzione del Pilati è fra le migliori se pure non fra quelle più ponderose. Dei moderni il Gavazzeni ha messo in programma un'altra opera, la *Suite di danze* dell'ungherese Bela Bartok, in cui hanno eco i più popolari e caratteristici motivi e movimenti di danza del suo paese, in una forma brillantissima e con uno strumentale dei più abili e di moderna concezione.

Il programma ha inizio con quel gioiello che è la sinfonia del *Don Pasquale*, che non ci si stanca mai di ascoltare; e comprende anche una *Sinfonia* di Haydn e le danze dell'opera *Il principe Igor* di Borodin, che constano di vari movimenti collegati con particolari caratteristiche di valore, ritmo e melodia.

La *Prima sinfonia* in mi bemolle maggiore di Haydn ha uno strumentale dei più compiuti che l'autore abbia usato; è di forme semplici e chiare; è nello spirito limpida, fresca, viva, colorita di felice fantasia e ricca di spunti briosi e di elementi espressivi. L'« Adagio » largo e sereno, espressione di un dolce e piacevole stato d'animo, è introduzione al « Vivace assai », che sviluppa con brio e vivacità i temi semplici già esposti. Nell'« Adagio » gli archi ed i fiati cantano dolcemente ora contrapponendosi ora fondendosi in figurazioni orchestrali che avvolgono la melodia fondamentale e ne sviluppano gli elementi espressivi. Il « Minuetto » con i suoi giochi timbrici prelude ai geniali « Scherzi » beethoveniani. Il « Vivace finale » si svolge su un tema semplice e brioso, che gli strumenti a fiato trattano in modo graziosissimo; in ogni parte si nota un felice senso del colore orchestrale, che è vero specchio del temperamento di Haydn, gioviale ed incline all'umorismo più bonario.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Ottavio Ziino (Giovedì 12 gennaio - Primo Programma, ore 16,40).

Il culto severo delle forme classiche e della elaborazione tematica come base di sviluppo ideologico determinò in César Franck l'attuazione della forma ciclica, e tale struttura troviamo appunto nella sua *Sinfonia in re minore* che il giovane e valente maestro palermitano Ottavio Ziino ha scelto per l'inizio del suo concerto. In essa il primo tempo, un « lento », ha un tema fondamentale di carattere cupo; con graduale ascesa di toni e sonorità si giunge all'« allegro non troppo », in cui lo stesso tema acquista figure impetuose di azione; un ritorno tragicamente solenne al « lento » iniziale conduce alla ripresa. Il secondo tempo, « allegretto », inizia con una bellissima cantilena accennata dagli archi in pizzicato e poi cantata dal corno inglese. Il finale, « allegro non troppo », si basa su un tema dei violoncelli; che si spiega poi a piena orchestra, e un tema dei fagotti che si sviluppa con dolcezza negli ottoni. La fine della *Sinfonia* è una perorazione di magnifico colore.

Il programma continua con il *Concerto in re minore* di Vivaldi, che è l'undicesimo de *L'estro armonico*; scritto originariamente per quattro violini, due viole, violoncello e basso continuo per l'organo, fu trascritto anche da Bach per organo, da Stradal per pianoforte e da altri moderni, fra cui Pilati, per orchestra. Il violoncellista Antonio Janigro è valente interprete della sua parte in questa composizione, come pure nel *Concertino* di Roussel, una delle ultime opere di questo musicista, che sceglie i suoi temi con uno spirito ornamentale e li sviluppa da sinfonista con fremito d'arte e di passione. L'arte di Roussel si distingue per alternative di allegrezza e di meditazione in un'atmosfera di contrappuntistica abilissima.

Il concerto si chiude con una delle più grandiose pagine di Wagner: la *Cavalcata delle Walkirie*, quadro di rara potenza come descrizione e come costruzione sonora.

CANTI DELLA GIOVENTÙ

Coro di voci bianche diretto dal M° Achille Consoli (Domenica 8 gennaio - Terzo Programma, ore 19).

Il concerto è dedicato a *Canti della Gioventù*, eseguiti dal Coro delle voci bianche dell'*Eiar* diretto dal M° Achille Consoli.

Il programma comprende autori moderni, in parte italiani, ed un glorioso nome del Teatro italiano del secolo XIX: Gioacchino Rossini. Si susseguono nell'ordine: *Monferrina* di Pachner; *Re Rigodor e Goroè* di Pieraccini; *Piccola cantata* di Carlo Gatti; *La campana e il pescatore* di Umberto Zeppi; *La canzone del focolare* di Guido Albanese e *L'orgia* di Rossini

MUSICA DA CAMERA

Domenica 8 gennaio, alle ore 21, le Stazioni del I Programma trasmetteranno un concerto del Quartetto Italiano composto da Remy Principe, Ettore Gandini, Giuseppe Matteucci e Luigi Chiarappa.

Il valoroso complesso si presenta con un programma tutto di musica italiana: un *Quartetto in sol minore*, di Cambini, e il *Quartetto in la* di Alessandro Bustini.

Giovanni Giuseppe Cambini, compositore livornese vissuto nel secolo XVIII, fu allievo del celebre padre Martini. La sua vita fu molto avventurosa e movimentata: dall'Italia, nel 1770, emigrò a Parigi, ove esplicò la più varia attività sia come direttore d'orchestra in vari teatri, sia quale compositore, insegnante di violino e di altri strumenti. Negli ultimi anni la parabola discendente della sua esistenza lo costrinse al ricovero nell'Istituto dei poveri di Bicêtre, ove morì in tristissime condizioni. Il suo nome resta legato sopratutto all'opera teatrale: se ne contano ben diciannove. Ma compose anche un oratorio, sessanta sinfonie, sei sonate per violino, oltre a metodi di studio per vari strumenti, e scritti musicali per giornali e riviste. Come si vede, un'attività davvero imponente. Di quartetti ne scrisse centoquarantaquattro; e quello « in sol minore », che è compreso in questo Concerto, è stato riveduto dal noto musicologo calabrese Fausto Torrefranca il quale ha mirato, con la sua fatica, a porre in luce un musicista italiano che fu per tanti anni dimenticato.

Il *Quartetto in la*, di Alessandro Bustini, comprende un « Allegro moderato », un « Minuetto », un « Andante » e un « Allegro vivace ». La produzione artistica di questo musicista romano tocca le più svariate forme, dall'opera lirica al poema sinfonico, dalla musica religiosa alla sonata. Il Bustini è tuttora insegnante al R. Conservatorio di Santa Cecilia.

Domenica 8 gennaio, alle ore 21,40, per il III Gruppo di Stazioni viene trasmesso un Concerto di danze, per violino e pianoforte, affidato alla violinista Jone Semeria. Il programma comprende: *Marcia turca*, di Beethoven, *Gavotta e Giga*, di Veracini, il *Valzer n. 2*, di Chopin, *Malagueña*, di Sarasate, *Siciliana e Rigodone*, di Francoeur. La « malagueña » è una danza spagnola originaria, come il nome stesso rivela, nella provincia di Malaga. Essa è affine al « fandango », danza andalusa, questa, che costituisce alla sua volta una varietà della « seguidilla ». Il ritmo della « malagueña » è ternario e particolarmente adatto all'accompagnamento di chitarra e di castagnette, come del resto quello del « fandango ».

La « siciliana » è una danza affine alla « pastorale », scritta in tempo pari e generalmente in tono minore, con movimento lento. Era compresa nella suite e nelle sonate, ma questa forma era per lo più adoperata nella musica vocale. Il « rigodone » apparve in Francia nel 1600, e di là si diffuse anche in Inghilterra ove fu perfezionato e ingentilito. Di esso è caratteristico il famoso passo saltato, particolarmente adatto al suo tempo binario e al movimento veloce. Questa forma di danza è stata trattata da Playford e da Rameau.

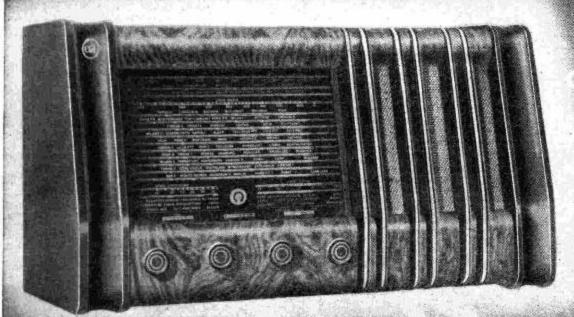
Lunedì 9 gennaio, alle ore 21,30, il Trio « Vidusso-Abbado-Crepax » esegue per il II Programma il *Trio in si bemolle maggiore*, op. 99, di Schubert, e un *Trio*, in due tempi, di Renzo Rossellini.

Il *Trio* di Schubert, composto nel 1826, è costituito da quattro tempi: allegro moderato, andante un poco mosso, scherzo e rondò. La semplicità dei mezzi tecnici adoperati non impedisce al musicista viennese di ascendere le vette della più alta poesia, specie nell'« andante » la cui linea melodica, profonda di sublime bellezza, penetra e soggioga l'animo dell'ascoltatore. Il *Trio* di Renzo Rossellini, noto musicista romano, è in due tempi, e si allontana quindi dalla forma tradizionale classica. Il primo tempo è un « andante pensoso e commosso », abilmente condotto e costruito, che si snoda con lucidità e vivezza di espressione. Il secondo tempo, « agitato con anima », chiude brillantemente la composizione

Venerdì 13 gennaio, alle ore 21,40, il III Gruppo di Stazioni trasmette un Concerto vocale affidato al soprano Rita Stobbia, la quale eseguirà: « Sentirsi il petto accendere », di Vinci, « Lontan dalla sua Clori », di Scarlatti, « Lei tiene un certo occhietto », di Cimarosa, « Io cesserò il mio canto » e « Ninna-nanna », di Poggi, un « Canto » su versi dell'Apocalisse e « Alla Vergine » su versi di Boccaccio, di Attilio Cimbro, ed infine « Tre canzoni siciliane », trascritte da Paolo Frontini.

I primi tre numeri del programma possiamo dire siano dedicati a tre autori napoletani, poichè tanto il Vinci quanto il Cimarosa, nati rispettivamente l'uno in Calabria e l'altro ad Aversa, esplicarono a Napoli gran parte della loro attività. Angelo Poggi invece è un musicista vissuto in epoca assai più recente, poichè morì a Milano soltanto nel gennaio del 1915. Contemporaneamente alla sua attività di compositore svolse una intensa attività come direttore d'orchestra nei principali teatri d'Italia e dell'estero. E' autore di poemi sinfonici e di un'opera teatrale.

Attilio Cimbro, noto compositore e musicologo milanese, compì i suoi studi a Ratisbona e privatamente. Ha scritto varie liriche e composizioni per violino e pianoforte, e collabora attivamente a numerose ed importanti riviste musicali. Molto apprezzato il suo studio sui poemi sinfonici di Riccardo Strauss, pubblicato a Milano nel 1925, e il suo esauriente e molto opportuno supplemento alla quarta edizione della *Storia Universale della Musica* del Riemann, per la parte riguardante la musica italiana, pubblicato a Torino nel 1927.

Le tre canzoni trascritte da Paolo Frontini sono tra le più belle del caratteristico folclore siciliano.

LA LIRICA

DOMENICA: «WERTHER» DI G. MASSENET - MARTEDÌ: «UN BALLO IN MASCHERA» DI G. VERDI - MERCOLEDÌ: «CARMEN» DI GIORGIO BIZET SABATO: «MADAMA BUTTERFLY» DI G. PUCCINI

La *Carmen*, la popolarissima opera di Bizet, viene trasmessa dalla «Fenice» di Venezia, concertatore e direttore il maestro Vittorio Gui. Interpreti principali Gianna Pederzini, Paolo Civil, Benvenuto Franci.

Diamo in sintesi il riassunto del libretto.

La bionda Micaela attraversa una piazza di Siviglia per portar i saluti della mamma al fidanzato, José, brigadiere delle guardie che son di picchetto dinanzi alla manifattura dei tabacchi. Dopo il cambio della guardia, la fanciulla può parlar con José, che s'intenerisce e, rimasto solo, appena letta la lettera materna, fa per buttar via un fiore che a lui lanciò Carmen, la più procace delle sigaraie. Ma uno strillo donnesco devia la sua attenzione. Nella manifattura è scoppiata una rissa per colpa di Carmen, che picchiò una compagna. Carmen vien condotta in scena, e invece di rispondere schernisce l'ufficiale, che le fa legar le mani e l'affida in guardia a José. Coi suoi vezzi la fanciulla fa girar la testa a José, che, ricevuta promessa di trovarla nell'osteria di Lillas Pastia, la scioglie, di guisa che essa riesce a fuggire con la complicità della folla, mentre il brigadiere vien messo in prigione.

Nell'osteria di Lillas Pastià Carmen danza. Incapricciata di José, che sta per essere liberato, essa non trascura di civettare con l'ufficiale che le fa la corte, e con Escamillo, torero del circo di Granata, accolto con entusiasmo dalla folla. Si rifiuta, però di partire col Dancairo e il Remendado, capi d'una banda di contrabbandieri, per una spedizione lucrosa. José, ritornato presso Carmen, è sorpreso dall'ufficiale, che gl'ingiunge di ritornar al quartiere. Geloso, José si rifiuta e percosso, sguaina la spada contro il superiore. I contrabbandieri accorsi, sequestrano l'ufficiale, e José acconsente a disertare e a seguire Carmen sulla montagna.

I contrabbandieri, nella notte fosca aspettano il momento favorevole. Carmen, già stufa di José, ha per lui parole dure, e, per ingannare il tempo, si fa il gioco delle carte, che le annunziano prossima la morte. Come la banda s'allontana, lasciando José di guardia dietro una rupe, entra Micaela a cercare il giovane traviato, di cui la madre sta per morire. Il rumore d'una fucilata l'obbliga a nascondersi. José tirò sul torero Escamillo, che venne a cercar Carmen, disposto a contenderla col coltello. La sigaraia, entrata a tempo coi contrabbandieri, salva il torero dalla navaja di José che, con la disperazione nel cuore, deve cedere alle parole di Micaela e lasciar l'amante per raccogliere l'ultimo respiro della madre.

A Siviglia Carmen, innamoratissima di Escamillo, sta per entrare nel circo ad assistere al trionfo del nuovo amante. José le taglia la strada e la supplica in tutti i modi di ritornar con lui. Ma, oltraggiato da lei, che gli scaglia in faccia l'anello, pegno primo d'amore, egli le squarcia la gola con la navaja e s'abbatte sul corpo della donna ancor amata.

Il *Ballo in maschera*, dopo la *Luisa Miller*, è l'opera che segna uno dei momenti più importanti dell'evoluzione verdiana. Nel *Simon Boccanegra* i segni erano già visibili, benchè ancora incerti e vacillanti.

«La fantasia del Verdi — scrive il Monaldi — che sino allora aveva forse lasciato il desiderio di una maggiore armoniosità di disegno e di colore, nel *Ballo in maschera* trova un eccellente punto di equilibrio. Il Maestro e l'Artista camminano di pari passo e la produzione musicale risente da questo sapiente e geniale connubio un'impronta felice di unità creativa e pittorica».

Il *Ballo in maschera* andò in scena per la prima volta all'«Apollo» di Roma, la sera del 17 febbraio 1858, riportando un successo entusiastico al grido di «Viva Verdi».

Interpreti principali dell'appassionata e popolare opera verdiana sono: Gina Cigna nel ruolo di «Amelia», Aldo Lamperi in quello di «Riccardo» e Armando Borgioli nelle spoglie di «Renato». «Ulrica» e «Oscar» sono rispettivamente interpretate da Gilda Alfano e da Gianna Perea Labia. Altri interpreti: Luigi Lilla, Nino Manfrini, Mattia Sassanelli e Bruno Sbalchiero. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui.

L'edizione del *Werther*, che viene trasmesso dal Teatro Scala, ha per protagonisti Gianna Pederzini e Tito Schipa, artisti che impersonano in modo eccellente le due creature romantiche goethiane che Massenet ha ricreato con una musica che meglio esprime la potenza dell'amore che non la ineluttabilità della morte.

La vicenda è presto riassunta. Atto primo: l'incontro tra Carlotta e Werther nella casa della fanciulla, il primo colloquio, la subita passione, la rivelazione della promessa fatta da Carlotta alla madre morente di sposare Alberto. Atto secondo: Una festa popolare a Wetzlar. Werther sempre più innamorato cerca Carlotta che da tre mesi è sposa di Alberto; gli inutili richiami alla gioia, l'incontro di Werther con Carlotta, la promessa di rinunzia e di allontanamento, il ballo interrotto dallo scoppio di pianto. Atto terzo: Werther, dopo essere rimasto qualche tempo lontano, sempre più pazzamente innamorato viene nuovamente a cercare Carlotta nella sua casa; il drammatico colloquio e la rapida fuga, la rampogna di Alberto alla moglie, la richiesta delle pistole da parte di Werther, il biglietto rivelatore della tragica decisione. Atto quarto: Werther morente; l'arrivo di Carlotta, la morte mentre nella casa vicina i bimbi cantano la canzone del Natale, quella canzone che stavano imparando quando avvenne l'incontro tra Carlotta e il Poeta.

L'opera è concertata e diretta dal M° Franco Capuana ed ha a suoi interpreti, oltre la Pederzini e lo Schipa, Salvatore Baccaloni, Melchiorre Luise, Tatiana Menotti, Giuseppe Nessi e Francesco Valentino.

La *Butterfly*, la sempre commovente e gentile opera pucciniana, che si trasmette dal «Carlo Felice» di Genova, concertata e diretta dal maestro Angelo Castagneto, ha ad interpreti principali: Augusto Ferrauto, Giuseppe Manacchini, Rosetta Pampanini.

ELOGIO DEL LIBRETTO DEL «BALLO IN MASCHERA»

Incredibile è l'amore che la gran maggioranza dei cittadini porta a Riccardo, governatore di Boston. In questa figura, il librettista del Ballo in maschera *ha voluto fissare i tratti del principe ideale, come lo si vagheggiava nel primo Ottocento. Quando, affaticato dalle cure di Stato, Riccardo la mattina tarda un pocolino ad alzarsi, tutti coloro che s'accalcano nella sua anticamera in attesa dell'udienza non si impazientiscono per nulla; bensì gli augurano di prolungare il riposo, cantando in coro ma sottovoce, per educazione e per non svegliarlo:*

Posa in pace, a' bei sogni ristora
O Riccardo, il tuo nobile cor;
A te scudo su questa dimora
Sta d'un vergine mondo l'amor.

Si capisce benissimo che il vergine mondo è l'America, popolata ancora da poco. Meno bene si capisce la ragione che tiene dispettosamente appartati da sì placido idillio i rauchi signori Sam, Tom «e loro aderenti», i quali tutti, ancora più sottovoce, aggiungono:

E sta l'odio che prepara il fio
Ripensando ai caduti per te.

Chi è caduto per Riccardo? E che sorta di fio prepara l'odio contro l'uomo leale, grassoccio e vestito di velluto, con bòccoli gialli e cintura d'oro, il quale entrando dal fondo accetta con dichiarati propositi di clemenza tutte le suppliche, e per di più annuncia l'intento di voler prossimamente rallegrare i cittadini con un ballo in maschera «splendidissimo»?

Vero è che, per esser romanticamente perfetto, un nobile eroe deve anche nutrire in segreto una pura e virtuosa passione; e di fatto Riccardo la nutre (ma nessuno lo sa) per la florida Amelia, consorte del suo fido segretario ed amico, Renato. Tanto che, parlando del prossimo ballo, s'incanta a pensare fra sè e sè alla gioia di quando

la rivedrà nell'estasi
raggiante di pallore;

e qui sia detto di volo, contro quanti da settanta anni pensano il contrario, che questo secondo settenario è bellissimo, stupefatto e lunare; l'avesse scritto Mallarmé, tutti griderebbero al miracolo.

Ma lo spirito illuminato e la balda spregiudicatezza del romantico eroe si rivelano appieno sol quando un imparruccato giudice gli si presenta a proporgli di bandire dai confini certa Ulrica, maga, accusata di stregoneria. Riccardo sorride con superiorità, scotendo i boccoli, alla descrizione musicalmente deliziosa che il paggetto Oscar gli fa dell'indovina; e conclude: niente bando; andiamo tutti in comitiva, ma travestiti, a vedere cosa combina questa Ulrica. La proposta mette di grandissima allegria gli uffiziali e gentiluomini presenti, che di colpo, preso lo spunto da una esortazione di straordinaria eleganza,

ogni cura si doni al diletto,

paion diventati altrettanti scugnizzi; così lazzarona è la vivacità del coro finale dell'atto, in cui essi si dànno e si ripetono, con tenace insistenza, l'appuntamento per le tre del giorno dopo:

Alle tre, alle tre, alle tre.

E il domani alle tre, nell'antro fatto di rocce e d'enormi tronchi d'albero che paion d'autentico cartone, con simulacri di deità infernali tipo messicano e bollore di pentole giganti, avvengono cose strabilianti. Fra coloro che si presentano a interrogare la strega, arriva Amelia in persona per

pregarla a quattr'occhi d'arcano parer.

Senonchè è deplorevole che consultazioni di carattere così privato si tengano in luogo dov'è possibile a Riccardo, sia pure travestito e nascosto, ascoltare Ulrica che consiglia alla povera donna, venuta a chieder l'oblio d'una cruda passione a cui non sa resistere, una «magic'erba», da cogliere sotto la luna,

della città all'occaso
sul campo abbominato...

«Ah — pensa subito il nobile Riccardo — lascia fare a me; ci vengo anch'io». Intanto, tornati in scena tutti gli altri, egli profitta del fatto d'essersi travestito da pescatore, per intonare una canzone marinara, ampia, ondeggiante, accorata, piena d'echi; a cui gli astanti fanno il ritornello con una cadenza larga e nostalgica, che ci porta tutti a vagar lontano, non si sa più dove, tra flutti e firmamento.

I guai cominciano quando la maga, esaminata la mano del finto pescatore, e dopo averne stuzzicato la curiosità facendosi pregare un po', gli dice: «Presto morrai». Qui il tenore di quand'io ero ragazzo staccava una corsetta, dal pentolone della strega fino alla buca del suggeritore, per trillare in faccia al direttore d'orchestra:

Se sul campo d'onor, ti so grado.

Adorabile eroe! Purtroppo il tenore d'oggidì, accidenti alla regia moderna che ha rovinato tutto, non fa più la corsetta; peggio, rifiuta la nobile espressione «saper grado», e si contenta di dire alla buona: «Ti son grato». In compenso, si guarda bene dal modificare l'ardita grammatica dell'arietta che segue:

Ma come fa da ridere
la lor credulità;

e insiste nel metterci la risatina fra sillaba e sillaba. A me il riso ironico del personaggio sembra già tutto espresso nel saltellar della melodia, e non intendo perchè s'abbia da sciuparla con un elemento estraneo, veristico e volgare. Sarebbe come se, nella cavalcata delle Valchirie, si credesse di fare una bellissima cosa aggiungendo alle note, che già esprimon da sole tutto quello che

debbono, un vero e materiale galoppo di cavalli. Ma il pubblico non la pensa così; anzi, s'entusiasma e chiede il bis. Fra tale entusiasmo, il truce evento che segue, ossia l'entrata di Renato che stringe per primo la mano a Riccardo (orribile cosa, perché la strega gli aveva detto che « chi primo tua man stringerà fia l'uccisor ») passa quasi inosservato. Coro finale, ecc.

E siamo al terzo quadro, il campo abbominato, della città all'occaso, con « Amelia dalle eminenze », che cerca la magic'erba.

Non scopriremo l'America, nemmeno quella del Ballo in maschera, ricordando che questo è uno de' più belli atti del melodramma europeo. La luna, la fattura, gli amanti, l'implorazione, il pudore, il dovere, la passione, la straziata confessione, la congiura che brontola in fondo, il marito dabbene che sopraggiunge ad annunciar l'arrivo dei cospiratori, il nobile eroe che si squaglia affidando all'ignaro la moglie velata, l'arrivo dei sicarii, l'assalto a mano armata, la donna che per separare i contendenti si lascia cadere il velo, il marito che la riconosce, lo stupore generale, il tradito che risolve su due piedi di vendicarsi, e intanto i congiurati che dalla sete di sangue passano al ghigno ambiguo e derisore: mettete tutte queste cose in mano a Verdi, e vedrete se n'esce fuori il capolavoro. Solisti e comprimari, cori e orchestra, qua s'intrecciano e quasi s'azzuffano, altrove s'appartano a effonder l'anima e il canto sotto la luna e le stelle dell'ingegner Pericle Ansaldo, così terribilmente vere che paiono finte, ma che le ineffabili note rinverginano d'un ideale splendore.

Ma perchè poi il pubblico, che finora se n'è bevute tante con uno stomaco di struzzo (anzi della risatina del tenore ha perfino chiesto il bis), si crede puntualmente in dovere di rider lui, quando quel povero Renato dice ansando a Riccardo:

Fuggi, fuggi, per l'orrida via
sento l'orma dei passi spietati?

Si scandalizza forse all'idea che i « passi » possano essere « spietati »? e perchè? Oppure nega che si possa « sentire » un'« orma »? Mio Dio, se l'orma è il segno, la traccia lasciata dal passo, siamo d'accordo ch'è alquanto difficile sentirla. Ma Manzoni il cui ricordo è del resto palese (bene) spesso nei metri e nelle movenze di questo melodramma, non ha forse detto nel Cinque maggio: « Nè sa quando simile - Orma di piè mortale - La sua cruenta polvere - A calpestar verrà »? Certo, in sè l'orma non calpesta, per la stessa ragione che il livido non bastona. Ma se per un traslato s'ammette (e anche il dizionario del Tommaseo lo ammette) che per orma si possa intendere non solo l'impressione, bensì anche l'atto dell'imprimere il segno del piede, se insomma si concede che l'orma calpesti, eh allora Renato può benissimo sentirla. Che sono queste ingiustizie, di mandare per buona un'immagine a Manzoni, e pigliare in giro da tre quarti di secolo, per aver adoperato l'identica immagine, il povero Somma?

Ma al quarto quadro il baritono, ossia Renato, comincia a vendicarsi a buono; rimanendo per tutta la scena a sedere sopra, anzi dentro, una di quelle monumentali poltrone dorate che si costruiscono a uso dei soli baritoni, unico mobile d'una stanza immane e vuota, mentre Amelia genuflessa lo implora abbracciandogli le ginocchio.

Seguono a tamburo battente la congiura, l'estrazione a sorte del « viglietto », l'altro breve quadro in casa del conte Riccardo, e infine quello del ballo in maschera; quadri in cui il genio di Verdi ha tracciato la stretta finale della temuta tragedia sopra uno sfondo dapprincipio così mosso e chiassoso, vero frastuono di festino carnevalesco, e poi — dopo l'incantevole « scherzo » di Oscar — a poco a poco velato e diffuso nell'insistenza carezzevole di quel labile minuetto.

E i due platonici amanti hanno « attaccato » da poco, su quel ritmo insinuante, il loro tenero duettino, che già il fattaccio si compie: l'incattivito Renato pugnala a tradimento il nobile amico. Il tafferuglio che ne segue è rapido e terribile; concitato e gemebondo il dialogo a tre, fra il morente che giurando la innocenza del proprio amore nemmeno a dirlo perdona a tutti, Amelia che piange a' suoi piedi, e Renato confuso e pentito ma senza rimedio.

Che possono fare gli astanti? Sam e Tom, dice la didascalia, « occupano sempre il fondo della scena », nè mai riusciremo a sapere di più. Gli altri mormorano atterriti: « Notte d'orrore! ». E così finisce questo vecchio e stupendo campione di quella cosa bellissima e ridicola, grottesca e patetica, assurda e sublime, che si chiama melodramma italiano dell'Ottocento.

SILVIO D'AMICO.

SCOPERTA DEL SUONO

Asdro non sapeva come da un corno di ariete si possa cavare il suono che valica le montagne col passo dei giganti e giunge in tutte le baite e in tutte le foreste. Lo scoprì da sè un giorno in quella grande solitudine del pascolo, là dove talvolta pare che la montagna tenga il respiro per ascoltarsi il cuore; ed era rimasto stupefatto, folgorato nella sua innocenza, come forse lo era stato l'uomo dei millenni che inventò il fuoco.

Il grido era fuggito via come un cervo inseguito, pavido e roco, balzando di cima in cima, rapido come la luce del mattino. Asdro aveva lungamente taciuto per ascoltarlo: ne aveva atteso il ritorno dai confini del cielo. Ogni volta che dava fiato al corno la sua stessa voce assumeva per lui la forma d'una creatura strana e veloce che lo sguardo inutilmente cercava di sorprendere nell'aria, precedendola sulle cime donde sarebbe passata. La sentiva precipitare nelle valli, riguadagnare i colli, morire come una preda dissanguata sotto i colpi di cacciatori in agguato. Allora imparò a cavarne un suono più mite e sommesso, un suono che gli durava accanto più a lungo e fuggiva col passo dell'acqua tra i sassi.

Un altro giorno Asdro scoprì che posando in vario modo la mano sulla bocca del corno, poteva mutarne la voce, fare della nota un accordo, dell'accordo un motivo, del motivo un canto.

Salito dall'alfabeto al linguaggio, gli parve che i monti e le nuvole dovessero comprenderlo. Interrogava l'universo e aspettava una risposta. Un giorno un suono di corno gli rispose.

Donde veniva? Da quale cima si rispondeva al suo invito? Quale cuore faceva eco al suo cuore?

Mise nel canto un sentimento di stupore e di sorpresa e la voce che subito passò sul suo capo ripetè stupore e sorpresa. Disse: gioia. E il grido rispose: gioia. Disse: amicizia. E il grido rispose: amicizia.

Il giorno era pieno di questo colloquio. Venuta la sera Asdro accanto al fuoco sognava quella voce straniera e amica che aveva incontrato nel cielo e col pensiero tentava di darle una forma gentile: quella di una tortora alpina che passa e riposa nelle macchie di ginepro in attesa che il giorno le consenta di riprendere il volo; quella di un'allodola che canta nascosta nella luce; quella di una fanciulla col vincastro e la greggia, incamminata verso la sua solitudine. Capiva che il destino di quella voce doveva essere simile al suo: un povero e grande destino. E tutta notte pensò a una parola da dire appena fosse nato il giorno: una parola più grande di tutte che avesse inaugurato la luce e la vita; così grande da incrinare, nel grido, il corno d'ariete, che ne avesse bruciata la dura e opaca materia.

Poteva dunque l'uomo trovare in sè così alta e fiammante espressione? Asdro non lo sapeva. Ma quando il cielo cominciò a impallidire, il pastore si levò, imboccò il corno e gridò quel che aveva nel cuore.

Nessuno gli rispose ed egli si buttò sull'erba e cominciò a piangere. D'un tratto dall'opposta montagna un grido simile al suo lo tolse dalla disperazione. Aveva sentito tremare in quella voce la sua stessa parola d'amore.

IL BUON ROMEO.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

PREMESSA

L'opera d'arte teatrale altro non è che lo specchio dell'epoca in cui nasce, quando non sia il risultato di una meditata od inconscia reazione alla corruzione dei tempi, o un annunzio di rinascita morale, o un indizio di rivolgimento. In ogni caso essa è sempre in rapporto alle necessità spirituali già rivelate o in via di rivelarsi. Se codesto rapporto manca, manca l'opera d'arte.

Mettendo in rilievo alcuni fra i più significativi « personaggi di teatro » tolti dalle composizioni sceniche del nostro più recente passato o addirittura appena rappresentate, abbiamo inteso aiutare i nostri lettori nella comprensione della personalità degli autori invitandoli ad apprezzare il loro sforzo d'interpreti della sensibilità collettiva.

Pensiamo che possa risultare interessante risalire alle origini del teatro italiano e seguirne l'evoluzione attraverso la schematica narrazione delle favole delle opere che riposano nelle biblioteche e delle quali, per molte ragioni, la rappresentazione è divenuta ormai impossibile o quasi.

Non è detto che il pregio maggiore della composizione teatrale sia il concetto che l'ha ispirata (spesse volte anzi l'autentico o il supremo valore di essa sta nella forma, o nel dialogo, o nello stile, o precisamente nel carattere dei personaggi) ma l'idea da cui è nata ha indubbiamente la sua importanza e l'ha il fatto; tale importanza diviene enorme allorchè l'opera sia di epoca diversa da quella nella quale viviamo. L'intenzione che l'ha suggerita acquista il valore di un documento.

Allorchè i barbari invasero Roma il teatro, nonostante la diffidente sospettosa politica, pronta a scoprire Aristofane dove chiara non apparisse la ingenuità del mimo, era diventato una pubblica istituzione o quasi, ma lo spettacolo, nelle sue varie forme, si riduceva a suscitare un'oscena ilarità, quando non provocava delle sensazioni bestiali. Gli spettatori manifestavano delle esigenze feroci e pretendevano, ad esempio, che Muzio Scevola sacrificasse davvero la mano sul fuoco ed Ercole morisse veramente bruciato.

La legittima indignazione dei Santi Padri non poteva limitarsi alla proibizione, del resto non efficace, degli spettacoli. Sgomenta di non riuscire nè con le esortazioni, nè con i divieti, a distogliere i cristiani dal diabolico piacere dell'ormai corrotta arte scenica, la Chiesa ricorse agli estremi rimedi, contrapponendo agli spettacoli efferati e immorali la sovrana pompa dei propri riti. I canti liturgici arrivarono al cuore di tutti e le solenni funzioni dapprima, i sacri drammi più tardi, tennero soggiogati gli spiriti per molti secoli, fino a quando la Chiesa medesima abbandonò gradatamente il teatro a chi voleva riportarlo alla sua forma classica.

Alessandro d'Ancona, dopo aver raccolto le « Sacre rappresentazioni » di trecento anni e precisamente dal XIV al XVI secolo, afferma che i drammi della prima epoca delle nostre lettere, giudicati nell'insieme, se possono considerarsi una specie di antico teatro italiano, non riescono ad imporsi alla nostra attenzione con una loro particolare fisionomia. In una parola egli attribuisce all'insieme della produzione un'importanza storica o più esattamente archeologica.

Procedendo negli studi, nelle ricerche e nelle comparazioni il D'Ancona afferma che il nostro teatro, pur uscendo dalla Chiesa che gli aveva dato vita, pur presumendo di aver acquistato carattere nazionale, cioè forma italiana, restò per molto tempo europeo o per essere esatti: cristiano. Nato dal culto, s'illuse di aver guadagnato una vera indipendenza, ma tale supposta autonomia si limitò ad esplicarsi nel cerchio del racconto leggendario allorchè si sforzò di esulare dai soggetti religiosi.

Egli afferma che la « Rappresentazione sacra » avrebbe potuto diventare mirabile qualora non fosse mancato all'Italia uno Shakespeare. Shakespeare, genio drammatico, costruì degli autentici capolavori ispirandosi ai grandi Misteri, popolarissimi in Inghilterra nell'epoca in cui egli visse.

A convalidare la sua affermazione il D'Ancona cita l'Ariosto, giudica l'Orlando supremo modello di concetti da sviluppare e assicura che se gli scrittori italiani non avessero commesso l'errore di volgersi, reverenti imitatori, agli autori antichi (greci e latini) anzichè cercare soggetti umani e storici da portare sulle scene riservate ad approfondire e a glorificare la fede, essi avrebbero attinto dalle torbide, ma possenti fonti medioevali la facoltà costruttiva che non acquistarono.

Stabilire se il D'Ancona abbia ragione o torto non è compito nostro. Noi, questo nostro teatro, ci limitiamo ad amarlo e se guardiamo al passato è soltanto per solidificare il nostro ottimismo nei riguardi della sua prodigiosa vitalità e nella sua facoltà di rinnovarsi.

Mentre si parla di crisi teatrale, noi consideriamo le molte crisi di vario genere che il teatro ha già superato durante la sua vita millenaria e fondiamo le nostre speranze nei suoi futuri prossimi splendori, mentre ritorniamo alle ingiallite commedie, per raccontarvele come fiabe del tempo che fu.

MALOMBRA.

LE CRONACHE

I PARTECIPANTI AL «PREMIO CREMONA»

Il 20 dicembre, scadenza utile per la presentazione delle domande di partecipazione al concorso «Premio Cremona», si è chiusa, con risultati superiori a ogni previsione, la prima fase di questa geniale iniziativa di S. E. Farinacci. Il numero delle domande giunte è di circa novecento e le opere segnalate si avvicinano alle 1100. Le iscrizioni sono pervenute da ogni parte d'Italia e anche dall'estero.

Pure essendo anonime, è possibile, attraverso i timbri postali, fare una statistica delle località di provenienza: Milano ha dato il maggior numero di concorrenti con 123 domande; seguono Roma con 74, Venezia con 44, Napoli con 42, Firenze con 36, Bologna con 34, Genova con 30; vengono poi quasi tutte le altre provincie d'Italia. Sono pure pervenute domande di artisti italiani da Parigi, Londra, Berlino, Monaco di Baviera, Montecarlo, e dalle colonie.

CAMPIONI AL MICROFONO

Di ogni nuova vittoria dello sport fascista la Radio porta ai suoi ascoltatori l'eco palpitante attraverso la cronaca diretta dell'avvenimento o con la viva voce dei protagonisti.

Lunedì 26 dicembre, sul quadrato del Palazzo dello Sport a Milano, Saverio Turiello battendo il belga Wouters conquistava il titolo europeo per la categoria dei pesi medio-leggeri.

Invitato dall'*Eiar*, Turiello ha concesso una interessante intervista per gli ascoltatori.

Il neo campione europeo, dopo aver detto le sue personali impressioni sul vittorioso incontro con Wouters, ha rievocato i primi passi della sua carriera pugilistica, ed ha parlato dei suoi progetti per il futuro. L'intervista è stata diffusa alle 14,10 del 30 dicembre per le stazioni del Primo Programma meridiano.

Cara gente, ascoltate e il titolo di una sintesi di ballate popolari e di romanze, cantate con accompagnamento d'organetto che mette in onda la stazione di Vienna. Protagonista dell'azione, naturalmente, è un cantastorie e l'argomento è un fatto drammatico raccapricciante, fatto vero, rappresentato in tanti quadri disegnati elementarmente con un miscuglio di realtà e di invenzione, in modo da formare una specie di cronaca popolare. Nella sintesi che viene fatta da Radio Vienna, sintesi della quale sono protagonisti un innamorato intraprendente e una ragazza troppo credula, viene ricordato anche che di questo genere di cantate si sono interessati pure dei grandi poeti tedeschi, i quali hanno scritto delle canzoni per i cantastorie girovaghi.

La stazione di Vienna, col titolo L'ultima notte di carnevale nel laboratorio di Hans Sachs, *mette in onda delle radioscene che ci portano nella bella e deliziosa città di Norimberga nell'anno 1568. E' l'ultimo giorno del carnevale. Sentiamo pifferi, tamburi e trombe e le allegre risate della popolazione in festa. Tutti sono in maschera. Molti sono vestiti da buffoni con in testa il cappuccio guarnito di sonagli. Di questi berretti ne porta uno anche il sindaco. Il venerato maestro Hans Sachs ha scritto appositamente una commedia carnevalesca che viene recitata dai suoi ospiti nel suo piccolo sgabuzzino da calzolaio. La commedia narra di una contadina semplicione che si lamenta della perdita del suo primo marito e che viene ingannata, in modo veramente sorprendente, da un giovane studente. L'azione culmina nell'allegro racconto che il poeta-calzolaio fa di una gita al Paese della Cuccagna, racconto che si chiude con un buon insegnamento morale per i suoi invitati.*

Massenet non ha composto soltanto la popolare Manon, *ma anche* Ritratto di Manon, *che è un'opera-comica in un atto composta da Massenet nel 1894, dieci anni dopo il capolavoro. Questo* Ritratto di Manon, *quasi dimenticato anche in Francia e poco conosciuto in Italia, ove se ne dette una sola edizione al «Lirico» di Milano vent'anni fa, vien messo in onda dalle stazioni francesi dell'I.N.R. Questa breve composizione di Massenet è gentile nella vicenda e non manca di espressione anche nella musica. Ritroviamo in essa il Des Grieux, oramai cinquantenne, ancora tutto preso nel ricordo di Manon. L'ama tutt'ora nel ricordo e la rievocazione di lei gli rende meno triste la vita. Al culto della memoria per la donna adorata, Des Grieux associa l'affetto per un pupillo, il visconte Giovanni di Morcerf, che è innamorato di una povera fanciulla. Des Grieux non si sente di assecondargli questo amore per una donna che non è del suo rango e, di più, ha origini oscure. Quand'ecco scopre essere la fanciulla nipote della povera Manon. Des Grieux ne rimane talmente commosso che decide di assecondare il suo pupillo e affretta le nozze dei due innamorati. Sulla musica che Massenet ha scritto per quest'opera la critica è stata unanime nel dire che se è bella, è bella perchè ripete i motivi che resero celebre l'opera maggiore, la* Manon.

Le stazioni francesi del Belgio trasmettono questa settimana il Polifemo *di Alberto Samain, musica di R. Bonckeur. Il poeta trasporta l'uditorio nella Grecia leggendaria. Polifemo, deforme, dolorosamente deforme, ama la bella ninfa Galatea che è a sua volta innamorata del bellissimo giovane pastore Acis. Dapprima Polifemo, più che tatuire, teme questo amore, poi ne acquista la certezza. Una sofferenza esasperata, furiosa s'impadronisce di lui a tanta delusione. Il dolore lo costringe prima ad accecarsi, quasi per istogliersi dal martirio che gli dà la visione della bellissima creatura che non potrà mai essere sua, poi chiede la pace alla morte, abbandonandosi alle onde del mare.*

In un ciclo di tre trasmissioni di musiche di Haydn, a London National vengono eseguiti uno dei più celebri oratori, la Messa n. 8 *della di «Mariazeller», una selezione dell'oratorio* Le sette parole del Redentore sulla croce. *La* Messa n. 8, *la più popolare fra le Messe di Haydn, fu composta nel 1782 dietro richiesta di Liebe von Kreutzer pel monastero di Mariazell in Stiria, mèta di frequenti pellegrinaggi, che Haydn pure aveva visitato nel 1750. Haydn pose molta cura nella composizione di questa Messa, ma non potè nascondere d'essersi servito pel «Benedictus» di un'aria della sua opera comica* Il mondo della luna, *composta nel 1777. La musica per l'oratorio* Le sette parole del Redentore *fu composta per la cattedrale di Cadice per essere eseguita durante la Quaresima; la musica doveva commentare ciascuna delle sette memorabili parole dell'Uomo divino creando un'atmosfera che fosse consona alla solennità dell'avvenimento. L'autore stesso confessò che non fu facile comporre sette adagio che durassero ciascuno dieci minuti e che non affaticassero l'uditorio. Haydn però assolse questo compito con maestria e nobiltà.*

Un organista italiano a Londra, Fernando Germani, molto noto in Italia, eseguisce al Concert Hall di Londra un concerto d'organo comprendente due opere di compositori moderni italiani: lo Studio da concerto *di Monsignor Raffaele Manari e il* Concerto romano *di Casella. Fernando Germani, nato a Roma 27 anni fa, iniziò la sua carriera come pianista e si dedicò in seguito all'organo con tanto successo da conseguire la nomina d'insegnante alla Reale Accademia di Santa Cecilia di Roma. Fece un giro di concerti in America, ed alla morte di Lynswood Farman fu nominato primo organista all'Istituto Curtis di Filadelfia.*

Il violinista Max Rostal e il pianista Franz Osborn, solisti molto noti ed apprezzati, in un concerto a London Regional eseguiscono la Sonata in mi minore *di Mozart e il* Duo concertante *di Strawinsky, composizioni di concezione così diversa da costituire solo per il loro contrasto un'attrattiva. Max Rostal, benchè tedesco di nascita, è molto noto in Inghilterra, ove vive dal 1933 impartendo lezioni ad allievi di ogni nazionalità. Recentemente scoprì ed eseguì una cadenza che Beethoven aveva scritto per il suo Concerto per violino; altra sua scoperta interessantissima fu quella di un inedito Concerto di Tartini, che egli conta di presentare prossimamente alla radio. Il berlinese Franz Osborn, allievo di Schnabel e di Kreutzer, ha iniziato dieci anni or sono la sua carriera di concertista percorrendo tutta l'Europa. Anch'egli vive ora a Londra e sovente si produce in concerti alla radio; recentemente presentò, novità assoluta, la* Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra *di Walton.*

L'opera Lakmé *di Delibes viene trasmessa da London National sotto la direzione di Stanford Robinson. La trama di* Lakmé *mette in evidenza l'eterno conflitto fra l'Oriente e l'Occidente, e le tragedie che ne derivano inevitabilmente quando esse sono complicate da vicende amorose. In questo senso* Lakmé *può dirsi la sorella di* Butterfly *tanto il soggetto delle due opere è simile; e simili sono pure i caratteri. Djalli a Lakmé e a Millika si possono contrapporre Butterfly e Suzuki, a Geraldo, Pinkerton, a Federica, Sharpless, a Nilakanta il Bonzo. La musica ha pure diversi punti di contatto, come per esempio i due duetti dei fiori.* Lakmé *fu rappresentata la prima volta 53 anni fa, e benchè il successo non sia stato clamoroso pure ha sempre destato interesse per la vivacità del colore orientale.*

Il padre *di Strindberg è un lavoro caratteristico della mentalità e della scuola teatrale di origine ibseniana del XIX secolo. La Radio norvegese ne ha tratto una serie di radioscene di alto interesse, anche per il fatto che il lavoro non perde di attualità. Lotta di generazioni, di classi sociali, incomprensione e fatiche titaniche nella ricerca di una felicità inesistente. Strindberg nacque da un armatore e una serva a Stoccolma, in un paese che era chiuso in rigide regole. Ribelle e rinnovatore per natura, ne soffrì. Il re Carlo XV, interessato dal suo genio, gli fece ultimare gli studi, ma Strindberg non ne conservò alcuna riconoscenza. E' stato definito dalla critica un caos di contraddizioni e un mostro di genio.*

La Radio olandese ha presentato in un concerto di Luctor Ponse, compositore e concertista laureato nel Concorso della Giovinezza 1935, alcune opere dei più significativi musicisti olandesi contemporanei. Pagine dello stesso Luctor, di Henk Baldings e di J. Felderhof. Baldings, che è considerato come la personalità musicale più spiccata dell'Olanda attuale, è nato nel 1907 a Giava e sino al 1929 è stato un autodidatta. Si dedicò quindi a studiare la composizione, con Willem Pijper, e la matematica, riuscendo a laurearsi in ingegneria con lode. Oggi è assistente al politecnico e professore di armonia al Liceo musicale di Amsterdam. Ha prodotto già un numero considerevole di opere di primissima importanza.

Una strana polemica letteraria si è accesa attorno sul famoso Gobbo misterioso *di Paolo Féval. Chi ha scritto il celebre romanzo di cappa e spada che fu ridotto poi per la scena da Bourgeois? Alcuni studiosi hanno scoperto il manoscritto del romanzo scritto tutto, dalla prima all'ultima parola, di mano di Vittoriano Sardou. Di qui il processo per la revisione della paternità. A questa tesi gli eredi di Féval oppongono che non vi è niente di strano che il manoscritto sia di mano di Sardou, poichè costui era, a quei tempi, segretario di Féval, ed è possibilissimo che lo abbia scritto sotto dettatura.* Il Gobbo misterioso *narra le imprese e gli amori del cavaliere di Lagardère e di Bianca di Nevers, che hanno a suo tempo ispirato gli inscenatori cinematografici e i radioriduttori per il microfono di Bordeaux.*

La B.B.C. inglese ha presentato la strana e interessante personalità drammatica di Alessandro Hardy, commediografo, nato verso il 1570. Il programma si apriva con L'imperatore che uccise suo nipote, *che è un campione interessante della morale del Rinascimento. Un vecchio imperatore cede il trono a suo nipote, riservandosi il diritto di signoria. Ma il nipote abusa subito del suo potere seducendo una giovinetta che si era recata a chiedergli una grazia. L'imperatore, saputolo, uccide il nipote e chiede quindi l'assoluzione al cappellano, il quale esige il pentimento. Ma l'imperatore pretende di non aver agito che secondo giustizia e chiede l'ostia sacra. L'ostia da se stessa va a posarsi tra le labbra dell'imperatore, proclamando così la giustizia del suo atto. Alcuni tratti della vita di Hardy ci sono riportati da Tristano l'Eremita, che racconta come il commediografo fu un giorno malmenato dai suoi comici perchè non volle giocare con essi alle bocce «avendo desiderio di andare a fare versi». Hardy avrebbe «improvvisato» centotrenta tragedie e commedie, ma non ce ne restano che quarantuna.*

La Vltava *in boemo significa* La Moldava, *nome del fiume che attraversa Praga e titolo di uno dei poemi sinfonici più significativi di Smetana.* La Vltava *fa parte del ciclo sinfonico* Ma Vlast (La mia Patria) *e si divide in sei quadri. E' la descrizione bucolica della vita stessa del fiume sin dalle sue sorgenti che si aprono la strada attraverso i monti austeri. Quindi scorre per le foreste secolari in cui squillano i corni e le campane di una caccia magiara; poi per le pianure ove si intrecciano le danze e i canti di una festa nuziale paesana. A notte sono gli spiriti folletti della leggenda che vanno a fare*

compagnia alle acque del fiume e le sfiorano e le carezzano. Al mattino, le onde hanno raggiunto Praga in un trionfo di canti della collina Vysegrad. La Vltava è stata messa in onda dalle stazioni cecoslovacche.

Il Re che passeggiava nudo, è il titolo di una radiocommedia che ha messo in onda la I. N. R. belga, opera ricavata da una novella di Andersen. C'è un Re che si lascia persuadere da tre lestofanti che potrà indossare un abito che lo renderà visibile soltanto alle persone intelligenti. Naturalmente i tre sarti improvvisati si fanno largamente sussidiare con i quattrini dello Stato e non fabbricano un bel nulla. Un giorno annunziano che il famoso abito è finito e fanno finta di portare un vestito sontuoso. Il Re non vede assolutamente nulla e crede che ciò avvenga perchè è uno sciocco. I cortigiani, dal canto loro, si guardano bene dal dire che non c'è nulla, e il Re decide di attraversare in corteo la capitale. Il popolo acclama e manda grida di ammirazione sino a che un bimbo, emblema della innocente sincerità, non urla: « Ma non vedete che il Re passeggia nudo? ».

La Radio olandese ha diffuso un concerto della celebre orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam diretta dal maestro Wilhem Mengelberg. La « Concertgebouw » è una delle più antiche e più apprezzate orchestre del mondo. Deve la sua fama al valore di ogni suo elemento e del maestro. Mengelberg si è infatti dedicato ad essa sin da quando non aveva che vent'anni e fu incaricato di dirigerla. In seguito, malgrado le più allettanti offerte, non ha mai accettato di abbandonarla. Il Concerto diffuso si apriva con una selezione del Cirano del compositore olandese Wagenaar e con altre composizioni moderne.

La prima legora è una radiocommedia di caccia che ha diffuso Monte Ceneri. Togn e l'amico Gin partono per la caccia scortati da due magnifici cani. Ma prima di partire ambedue hanno litigato con le rispettive consorti, le quali non sono troppo cinegetiche e vedono nella passione dei mariti chissà quale substrato di bugie, di desiderio di allontanarsi, di star soli e, fors'anche, di piccoli inganni. I due capitano in un'osteria dove trovano l'ostessa Eufemia e la figlia Reginetta. Stesse nubi, perchè anche l'oste ha voluto andare a caccia. Ma quando, dopo un buon pranzo, Togn e Gin vogliono partire per la battuta, il tempo si è cambiato e vien giù una pioggia disperata. I due, per tattica, si dividono e a sera rientrano con la lepre che sbandierano come un trofeo eccezionale, a destra e a sinistra. Togn non ha pace neanche con la vittoria perchè la moglie riaccende la lite. Ma tutto finisce con un buon brindisi e due bacioni. Scene eccezionalmente radiofoniche per le possibilità di sfondi sonori e ambientali, vivacissime e appassionati per cacciatori... e per gli altri.

La polizia cecoslovacca dà la caccia a una trasmittente clandestina ucraina che funziona su una lunghezza d'onda tra i 28 e i 35 metri tutte le sere. La stazione fa la propaganda per l'indipendenza dell'Ucraina e trasmette in ucraino, polacco, russo e cèco. — La Russia subcarpatica, per disposizione governativa, ha dotato di una trasmittente la sua capitale Chust. La trasmittente è completamente indipendente da Praga anche per il notiziario radio.

Le trasmittenti ungheresi hanno messo in onda un Napoleone dello scrittore e commediografo austriaco Ferdinando Bruckner, che è uno dei più curiosi spiriti della letteratura austriaca contemporanea. Nel suo Napoleone più che l'uomo si scorge l'eroe e più che la cronaca o la storia, il mito. Il dramma si impernia su tre donne, tre tempi: Giuseppina, Maria Walesko e Maria Luisa. Abbandono, fedeltà, frivolezza. Bruckner ha già dato alle scene due lavori che hanno ottenuto un grande successo: La razze *e* La creatura, *violenti come drammi ibseniani.*

La sedicesima grande Esposizione della Radio sarà tenuta a Berlino dal 28 luglio al 6 agosto prossimo. — Anche la Bulgaria ha iniziato le trasmissioni in lingue straniere che hanno luogo tutti i giorni. Le lingue utilizzate sono l'italiano, il tedesco, l'inglese e il francese.

La N. B. C. americana ha riunito al microfono tutti i più grandi radioindustriali dell'America perchè ciascuno esponesse agli ascoltatori il suo punto di vista sulle condizioni economiche della sua industria e sui progetti di costruzione per l'anno nuovo.

Sono stati iniziati i lavori per ingrandire di almeno due volte la Casa della Radio inglese, lavori che saranno condotti a termine probabilmente verso la fine del 1940. Al settimo piano vi saranno le camere di riposo per il personale e all'ottavo un grande ristorante per gli artisti, capace di trecento posti.

NEVE

E' caduta la prima neve. Si è annunciata con un freddo mordente, lancinante. Stamattina gli scolari avevano le orecchie rosse e dolenti e le signore, nei negozi, comperavano senza discutere, intontite dal gelo. Poi, con le prime ombre della sera si sono viste piccole stelline bianche cadere, adagio, leggerissime, come inesistenti. « La neve » hanno gridato i bambini. « La neve » hanno detto, semplicemente, quelli che non credono più alle favole.

La neve, prima di tutto, ha questo di buono, che piace ai bambini e agli innamorati. Forse per la stessa ragione. Fa pensare alle stanze calde, al Natale, ai lumini accesi. E poi, come avviene per la nebbia, trasforma tutto in un gioco. L'intera città si permette di uscire dalla disciplina. I vigili non possono più guardare col loro sguardo meticoloso e pronto a cogliere in fallo. La carrozza va lentissima e non pensa neppure a spostarsi sul lato per dare il passo ai tranvai. Anche i tranvai sembrano scolari in vacanza. Non guardano più ai minuti precisi. Al minimo intoppo si fermano e stanno in lunghe file, in attesa, come se chiacchierassero fra loro... In qualche corso principale si tolgono perfino i segni rossi e verdi dei semafori, perchè tanto non si può stare a vedere, in mezzo a tante difficoltà...

Le strade si fanno bianche a poco a poco. I lampioni di luce elettrica buttano sulla neve un riverbero a forma di palla. Tutta la strada pare un inseguirsi di zone d'ombra chiara e di grosse lune brillanti. Non sono ancora uscite quelle terribili macchine con lo spazzolone rotondo che deterge i selciati e intorbida e insudicia e inzacchera ogni cosa. Adesso è proprio il momento che gli innamorati di qualche anno fa prendevano il *brum* e si facevano portare a spasso per il parco...

Ma anche nelle vie centrali è sceso l'incantesimo della neve. I passanti hanno un'aria più festosa e cordiale. Si fermano alle vetrine e contemplano senza scrupoli oggetti, che non potranno mai acquistare: pellicce, gioielli. E poi può benissimo accadere che in queste settimane festive si possa comprare quello che si desidera fortemente senza pagare. Forse questa è la settimana dell'amnistia generale per i borsellini. Infatti, fra lo sfarfallio di fiocchi bianchi, si vede una folla compatta, imbacuccata, entrare e uscire dai negozi gremiti con aria pienamente soddisfatta. Anche i negozi hanno l'aria cordiale e sorridente di chi partecipa a una festa generale. Si sono fatti più belli. Civettano con le signore traverso i vetri. Fanno moine. Perfino i negozi più pratici. Il salumiere, per esempio, ha issato sulla porta, a mo' di insegna, la testa rosea di un porchetto coronato di lauro, come Nerone imperatore. I fiocchi bianchi gli girano in giro, e scherzano con le orecchiette a cartoccio e con le foglietto di alloro...

Tra poco cominceranno i teatri, i cinema. La neve trattiene i freddolosi, ma induce altri a partecipare a questa specie di ebbrezza tranquilla, che ha preso la città. Quelli che stasera assistono a uno spettacolo sono due volte contenti. Pare loro che tutto quello che succede sul palco illuminato, nel quadrato dello schermo, diventi assai più favola, in questo momento, che tutto intorno si è formato questo clima fanciullesco e irreale.

La chiesa Madonna della Neve, protettrice degli sciatori, che dal 1700 era chiusa all'officio del culto, è stata riaperta a Cortina in questi giorni.

A poco a poco la neve si infittisce. Non si vedono più che strade bianchissime, tetti che accrescono il loro alto spessore di neve, automobili candide, che scivolano via come se fossero sulle piste di un mondo senza attriti...

A traversare la piazza e a guardare la massa biancheggiante della chiesa, dove le guglie imbacuccate hanno aspetti singolari e pittoreschi, vengono in mente certi paesi del Nord, dove i giorni sono sempre così nevosi, e la Messa si dice quando tutto il mondo è in ombra e i parrocchiani vanno in chiesa ognuno col loro lumino acceso. Il parroco sale sul pulpito e di lì, mentre si vedono fioccare i bioccoli tra le vetrate, tuona di cose eterne, di carità, di amore divino, di paradiso e di tutti i sentimenti, che commuovono profondamente gli uomini.

E poi suonano le campane, tra lo sfarfallio bianco, e come immersi in un sogno, i volti dei fedeli, anche quelli dei vecchi, per via del gelo, si imporporano proprio come sotto il tramonto rosso del sole.

ENZO FERRIERI.

La I. N. R. belga ha iniziato un ciclo di trasmissione intitolato « Campane del Belgio ». In ognuna delle trasmissioni viene sceneggiata la storia di un campana dalla sua nascita nelle fonderie, alla installazione, al periodo storico in cui ha vissuto e vive.

E' stato inaugurato a Bruxelles un nuovo Centro di Controllo tecnico per la verifica della lunghezza d'onda, in sostituzione di quello ormai vecchio che si trovava in un locale dell'Università. Dalla sua creazione — 1927 — il Centro di Controllo ha preso un milione e 250 mila misure; ha inviato centoventimila lettere di istruzioni alle trasmittenti che violavano la loro lunghezza d'onda.

Una delle più grandi società di Salford (Inghilterra) ha installato nelle sue officine alcuni altoparlanti che diffondono durante il lavoro della musica leggera. Alcuni psicotecnici specializzati sono stati incaricati di controllare i risultati di questa innovazione per registrare gli effetti della musica sull'attenzione degli operai al lavoro, il rendimento, il grado di stanchezza.

Riducendo per il microfono la tragedia paesana Cantedor, Radio Parigi ha voluto istituire al microfono una voce che corrisponde a quella del coro antico, una voce che spiega gli avvenimenti e pronostica le vicende. In questo caso la voce era quella di un fiume perchè Cantedor è soprattutto il romanzo di un fiume: il Rodano. L'azione è tutta basata sull'eterno dualismo umano: il desiderio della stabilità e della sicurezza ed allo stesso tempo della febbrile ansia di muoversi, di mutare orizzonti. Cantedor è un barcaiolo del Rodano che non ama che il suo fiume. Ma, spinto dai consigli paterni, lo abbandona per sposare la figlia di un contadino e diventare fattore. Ma il destino avverso lo perseguita e il fiume lo chiama in un estremo abbraccio di morte.

Il fiordo di Obrovac è una regione pochissimo conosciuta della Jugoslavia sull'Adriatico. Il fiordo si trova alla foce del fiume Zrmania che si precipita da montagne scoscese e si apre la strada tra gole pittoresche per andare a gettarsi nel lago salato che ancora oggi viene chiamato « Il mare di Novi Grad ». Quindi si divide in due rami raggiungendo da una parte il canale di Podgirska e dall'altra, per un percorso strettissimo, un altro piccolo lago salato, il mare di Karinn. La stazione ad onde corte di Belgrado ha fatto seguire ai suoi ascoltatori un viaggio da Sussak a Obrovac, lungo la fiera montagna Velebit, attraverso la bella isola di Rab e il mare di Novi Grad, sino al fiordo di Obrovac.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 8 Gennaio 1939-XVII	8: Lezione di amarico. 15,30: Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio: Divisione Nazionale - Serie A.	15: III Programma: Trasmiss. dal Teatro alla Scala: WERTHER Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di MASSENET. Direttore M° Franco Capuana. Interpr. principali: Gianna Pederzini e Tito Schipa.	17: II Programma: Trasmiss. dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO Direttore M° Pietro Mascagni. 19: III Programma: CANTI DELLA GIOVENTU' diretti dal M° Achille Consoli. 21: I Programma: CONCERTO del Quartetto italiano.	21,45: I Programma: IL VESTITO VERDE SCURO Un atto di Alessandro De Stefani. (Prima trasmissione).	17: I Programma: Ritmi e canzoni. 21: II Programma: Cantiamo e balliamo. 21: III Programma: FANTASIA SABAUDA. 22: II Programma: Banda della R. Aeronautica.
Lunedì 9 Gennaio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento ai fatti del giorno.	20.30: III Programma: TURANDOT Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di GIACOMO PUCCINI. Orchestra e coro dell'«Eiar» di Torino (incisione fonografica Cetra). Direttore M° Franco Ghione. Interpr. principali: Cigna, Olivero, Merli, Giannotti.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° G. Gavazzeni. 21,30: II Programma: CONCERTO del Trio Vidusso-Abbado-Crepax	21: II Programma: FELICE IL CERIMONIOSO Un atto di Brant Ardy. (Prima trasmissione).	13: II Programma meridiano: Concerto di musica leggera. 19,20: III Programma: Quintetto vocale e strumentale «Prat». 22,20: I Programma: Ritmi e canzoni. 22,25: II Programma: Gruppo dei Madrigalisti Città di Milano.
Martedì 10 Gennaio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento ai fatti del giorno.	21: II Programma: Trasm. dal Teatro La Fenice: UN BALLO IN MASCHERA Melodramma in tre atti. Musica di GIUSEPPE VERDI Direttore M° Vittorio Gui.	22.20: I Programma: CONCERTO dell'arpista Ada Ruata Sassoli, Soprano Paola Novikova.	21: I Programma: GOLDONI E LE SUE SEDICI COMMEDIE NUOVE Quattro atti di Paolo Ferrari. 21,15: III Programma: LA VETRINA DELLE BAMBOLE Scena di Sergio Pugliese.	19,20: III Programma: Trasmissione dalla Lituania: Musiche e canzoni popolari lituane. 20,30: III Programma: Musiche operettistiche. 21,30: III Programma: Musica sincopata per Banda.
Mercoledì 11 Gennaio 1939-XVII	20,20: Commento ai fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro «La Fenice»: CARMEN Opera in quattro atti di GIORGIO BIZET Direttore: M° Vittorio Gui. Interpreti principali: Gianna Pederzini, Maria Laurenti, Paolo Civil.	19,20: III Programma: CONCERTO diretto dal M° Mario Gaudiosi. 20,30: III Programma: MUSICHE SCHUBERTIANE dirette dal M° Armando La Rosa Parodi.		21: II Programma: LA DUCHESSA DEL BAL TABARINO. Operetta in tre atti di Leon Bard. 21,30: III Programma: Danze e canzoni.
Giovedì 12 Gennaio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento ai fatti del giorno. 20,30: II Programma: Trasmiss. da Berlino: L'ASSE CULTURALE ITALO-TEDESCO Allocuzioni di S. E. dott. J. Goebbels e di S. E. Bernardo Attolico.	21: I Programma: Dal Teatro Reale dell'Opera: Serata di gala: FALSTAFF Opera di Arrigo Boito Musica di GIUSEPPE VERDI. (Atto secondo e terzo). Direttore maestro T. Serafin. Rossini - Respighi: La bottega fantastica, balletto. Direttore M° O. De Fabritiis.	16.40: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Ottavio Ziino. 21: II Programma: Trasmissione da Berlino: CONCERTO SINFONICO Musiche di autori tedeschi Grande orchestra del Deutschlandsender, diretta dal M° Hans Weisbach.	20.30: III Programma: LA FELICITA' ABITA QUI Tre atti di Lorenzo Gigli.	
Venerdì 13 Gennaio 1939-XVII	17,15: II Programma: Trasmissione dalla Sala Borromini: «Roma onde Cristo è romano». Conferenza del Card. Domenico Jorio: «La romanità dei Concili». 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento ai fatti del giorno.		17: I Programma: Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO del chitarrista Andres Segovia. 21: II Programma: Stagione sinfonica dell'«Eiar»: TRITTICO FRANCESCANO per soli, coro e orchestra di Licinio Refice. Dirige l'autore.	21,15: III Programma: LA GUARDIA VIGILANTE Un atto di M. Cervantes.	13,15: II Progr. meridiano: Trasmissione da Berlino: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretta dal M° E. Kaiser. 20,30: III Programma: AL GATTO BIANCO 21: I Programma: LA ROMANZA DI LISZT Operetta in tre atti di Karl Komjati.
Sabato 14 Gennaio 1939-XVII	17,55: «I dieci minuti del lavoratore». On. Giuseppe Landi. 19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento ai fatti del giorno.	21: I Programma: Dal «Carlo Felice» di Genova: MADAMA BUTTERFLY Opera in tre atti di L. Illica e G. Giacosa. Musica di GIACOMO PUCCINI. Direttore M° Angelo Costaguta. Protagonista: Magda Olivero.	16: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° A. La Rosa Parodi. (Per i Corsi professionali) 20,30: III Programma: CONCERTO del sopr. Stobbia. 21: III Programma: Duo Arnaldi-Josi. 22,20: II Programma: CONCERTO.	21: II Programma: GENTE IN TRENO Tre tempi di Ettore Giannini.	22: III Programma: Cantiamo e balliamo.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Bound Brook . . .	W 3XL	17.78	16,87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.81	16,84
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	11.72	25,60
Daventry	GSA	6.05	49.59	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSB	9.51	31.55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.55	31,41
Daventry	GSC	9.58	31,32	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	15.13	19,83
Daventry	GSD	11.75	25.53	Ruysselede	ORK	10.33	29,04
Daventry	GSE	11.86	25,29	Tokyo	JZI	9.53	31,46
Daventry	GSF	15.14	19.82	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSG	17.79	16.86	Zeesen	DJA	9.56	31,38
Daventry	GSH	21.47	13 97	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSI	15.26	19.66	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSJ	21.53	13.93	Zeesen	DJD	11.77	25.49
Daventry	GSL	6.11	49.10	Zeesen	DJE	17.76	16.89
Daventry	GSO	15.18	19.76	Zeesen	DJL	15.11	19.85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zeesen	DJQ	15.28	19.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.88	25.24	Zeesen	DJS	21.45	13,99
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zeesen	DJX	9.67	31,01

DOMENICA

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,20: Music-Hall. — 2: Banda militare.

GSL, GSC, GSB - Ore 3,20: Rivista. — 3,50: Cronache. — 4,15: Danze. — 5: Commedia.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Coro. — 9,30: Cronache. — 10,30: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 11,5: Piano.

GGSJ, GSH, GSG, GSE - Ore 12: Orchestra. — 13: Funzione religiosa. — 13,20: Banda. — 15,20: Orchestra. — 16,20: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 17,30: Organo.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Orchestra. — 19,30: Musica leggera. — 20,15: Varietà. — 20,55: Funzione religiosa.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,25: Piano. — 22,35: Varietà. — 23,30-23,40: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,30: Folklore. — 15,30: « Lieder ». — 15,45: Piano. — 16,15-17: Dramma.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Banda. — **(DJC)** 19: Orchestra. — 20,15: « Un anno di Storia tedesca ». — 21,30: Cronache. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Bound Brook

Ore 19,20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0: Funzione religiosa. — 1,10: Violino. — 2: Musica leggera.

GSL, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa. — 4,10: Due pianoforti. — 4,55: Commedia musicale.

GSI, GSO, GSF, GSD - Ore 9: Rivista. — 9,30: Settetto. — 10,15: Tenore.

GSJ, GSH, GSG, GSE - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Music-Hall. — 13,45: Pianoforte. — 14: Commedia musicale. — 15: Pianoforte. — 15,30: Rivista. — 16: Danze. — 17,30: Varietà.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Radioerou. — 19,20: Quintetto. — 20: Varietà. — 21: Musica leggera.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà. — 23,15: Cronaca. — 23,30-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Strumenti. — 15: Cronache. — 15,45-17: « Un anno di Storia tedesca ».

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Strumenti. — **(DJC)** 19: Varietà e danze. — 20,45: Per il Natal. — 21,15: Arpa. — 21,45: Dischi. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,20: Orchestra. — 2: Musica da ballo.

GSL, GSC, GSB - Ore 3,35: Varietà. — 4,50: Dramma giallo.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Commedia musicale. — 9,30: Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSE - Ore 11,45: Organo. — 12,15: Cronaca. — 12,55: Pianoforte. — 13,15: Rivista. — 13,45: Coro. — 15: Quintetto. — 15,35: Music-Hall. — 16,35: Musica leggera. — 17,20: Danze.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,35: Orchestra. — 19,25: Musica varia. — 20,15: Strumenti. — 21: Varietà.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Orchestra. — 23,35-24: Commedia.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,50: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Varietà musicale. — 15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — **(DJC)** 19: Musica leggera. — 20,45: Künneke: « Il villaggio senza campana », operetta. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,35: Contralto. — 1,5: Musica leggera. — 2: Banda.

GSL, GSC, GSB - Ore 3,20: Cronaca. — 4: Melodie. — 4,50: Cello e piano.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Quintetto. — 9,35: Contralto. — 9,50: Music-Hall.

GSJ, GSH, GSG, GSE - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Melodie. — 13: Canti gallesi. — 13,45: Varietà. — 14: Dischi. — 15,20: Danze. — 16: Orchestra. — 17,20: Cello e piano.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Danze. — 19,20: Dischi. — 20: Rievocazione. — 21,15: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall. — 21,45: Basso-baritono.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Music-Hall. — 23: Canti scozzesi. — 23,20-24: Quintetto.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Varietà. — 15: Cronache. — 15,15: Piano. — 16,15: Violino. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Per il Madagascar. — 20: Cronache. — 20,45: Commedia. — 21,30: Musiche di K. Beythin e di Achille Longo. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Bound Brook

Ore 19,20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,35: Quintetto. — 0,55: Commedia. — 2: Soprano.

GSL, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4: Musica da camera. — 4,50: Danze.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9,15: Commedia. — 9,55: Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSE - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Commedia. — 13,10: Baritono. — 13,30: Varietà. — 14: Musica leggera. — 15: Danze. — 15,30: Coro. — 16,20: Varietà. — 17: Cronache. — 17,35: Scene brillanti.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Commedia. — 19,20: Banda. — 20: Danze. — 20,30: Varietà. — 21,30: Cronache.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà. — 23,5: Cronache. — 23,25-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Dischi. — 15: Cronache. — 15,45: Strumenti. — 16,15-17: Commedia.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Banda. — 20: Cronache. — 20,45: Commedia musicale. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,20: Commedia. — 0,50: Soprano. — 1,5: Musica da camera. — 2: Orchestra.

GSL, GSC, GSB - Ore 3,40: Orchestra. — 4,50: Varietà.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Organo. — 9,40: Musica da camera. — 10,20: Commedia.

GSJ, GSH, GSG, GSE - Ore 11,45: Organo. — 12,15: Musica leggera. — 12,45: Commedia. — 13,15: Danze. — 14: Cronache. — 15: Ricreazione. — 16: Cronache. — 16,35: Danze. — 17,20: Dramma giallo.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,40: Musica viennese. — 19,30: Varietà. — 20: Delibes: « Lakmé », opera.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 22,45: Soprano. — 23,5: Melodie e danze. — 23,35-24: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Strumenti. — 15: Cronache. — 15,45: Banda. — 16,15-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,45: Orchestra. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronaca.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,20: Dramma giallo. — 1: Cori maschili. — 2: Orchestra.

GSL, GSC, GSB - Ore 3,40: Banda. — 4,20: Cronache. — 4,50: Rivista.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9,20: Dramma giallo. — 10: Danze. — 10,40: Cronache.

GSJ, GSH, GSE, GSG - Ore 11,45: Mandolini. — 12,20: Varietà. — 13: Cori maschili. — 13,30: Commedia. — 14: Orchestra. — 15: Quintetto. — 15,20: Danze. — 16,10: Musica di opere. — 17,35: Soprano e tenore.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,30: Danze. — 19,30: Musica leggera. — 20: Commedia. — 20,30: Rivista. — 21: Music-Hall.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 22,45: Commedia musicale. — 23,25-24: Rivista.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Musica e poesia. — 14,45: Cronache. — 15,45-17: Varietà e danze.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Commedia — 19,30: Musica e poesia. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: **Bucarest:** Ziehrer: « Vagabondi », operetta in tre atti. 20,10: **Monaco:** Paul Winter: « Fulada », opera in quattro atti. 20,10: **Saarbrücken:** Joh. Strauss: « Lo zingaro barone », operetta (adult.). 21,30: **Lione:** Schubert: « La casa delle tre ragazze », operetta in tre atti.	18: **Parigi P.T.T.:** Concerto Colonne. 19,30: **London Reg.:** Haydn: « Il ritorno di Tobia », oratorio. 20: **Monteceneri:** Radiorchestra: « Miniature » - **Sottens:** Haydn: « Messa in si bemolle maggiore ». 20,10: **Amburgo:** Conc. orchestrale. 20,15: **Francoforte:** Concerto sinfonico. 21,10: **Brno - Praga:** Orchestra. 21,30: **Radio Parigi:** Concerto sinfonico. 22: **Algeri:** Radiorchestra.	18,20 **London Regional:** Chausson: Concerto per violino, piano e quartetto d'archi. 19,5: **Midland Reg.:** Cello e piano. 20: **Bruxelles II:** Musica da camera - **Parigi T.E.:** Piano e canto. 20,30: **Parigi P.T.T.:** Concerto di violino. 22,15: **Belgrado:** Concerto di cello. 22,30: **Stoccolma:** Beethoven: « Trio » per piano, violino e cello » - **Deutschl.:** Rossini: « Quartetto in fa maggiore n. 1 ».	20,45: **Monteceneri:** Ferenc Molnar: « Olimpia », ovvero « Gli occhi azzurri dell'Imperatore », commedia in tre atti. 21,30: **Parigi P.T.T.:** Shakespeare: « Antonio e Cleopatra », dramma. 22,30: **Rennes:** Tre commedie in un atto.	20,10: **Stoccarda:** Varietà musicale. 22: **Budapest:** Musica zigana. 22,5: **Parigi P.P.:** « I dilettanti al microfono ». 22,20: **Kalundborg:** Operette. 22,30: **Lussemburgo-Stoccarda:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22,20: **Varsavia - 22,30: Monaco - 22,35: Praga - 22,40: Koenigsberg - 23: Kalundborg - 23,10: Bruxelles I - 24: Parigi P.T.T., Strasburgo.**
Lunedì	19,30: **Budapest:** Trasmissione dall'Opera Reale.	19,45: **Praga:** Radiorchestra. 20,10: **Deutschl.:** Concerto orchestrale diretto da Furtwängler - **Lipsia:** Beethoven: « Nona sinfonia », diretta da Hans Weisbach. 20,30: **Stoccolma:** Schubert, Mozart e Debussy. 21: **Bruxelles I:** Musica lettone. 21,20: **Amburgo:** Radiorchestra. 21,30: **Radio Parigi:** Festival Lalo. 22: **Varsavia:** Beethoven: « Sinfonia n. 6 in fa magg. - Pastorale ». 22,40: **London Nat.:** Orchestra e organo (F. Germani). 24: **Saarbrücken:** Conc. notturno.	19,30: **Parigi P.T.T.:** Organo - **Midland Reg.:** Soprano e flauto. 20: **Monteceneri:** Concerto di piano - **Parigi T.E.:** Piano e violino. 20,10: **Bucarest:** Mozart. 20,15: **Radio Parigi:** Piano. 20: **Parigi P.T.T.:** Musica da camera. 23,5: **Lussemburgo:** Concerto della sala Gaveau di Parigi.	21,30: **Strasburgo, Rennes, Nizza** (dall'Odéon): Emile Fabre: « Paris-Babel », commedia in tre atti.	20: **London Nat.:** Varietà: « Il lunedì sera ». 21: **Bruxelles II:** Cabaret - **Colonia:** Varietà e danze: « Carnevale sul basso Reno ». 22,30: **Colonia:** Musica leggera e da ballo. 22,40: **Koenigsberg:** Musica leggera e da ballo. 24: **Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22,5: **Parigi P.P. - 22,5 e 23,25: London Reg. - 22,45: Budapest - 23,10: Bruxelles I, Kalundborg.**
Martedì	21: **Bruxelles I:** Massenet: « Il ritratto di Manon », opera in un atto. 21,15: **Monteceneri:** Gounod: « Faust », opera (selez. ripr.). 21,30: **Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble:** Trasmissione dall'Opéra Comique.	20: **Monteceneri:** Conc. orchestrale. 20,10: **Deutschl.:** Conc. orchestrale. 20,15: **Francoforte:** Conc. variato. 21: **Varsavia:** Concerto sinfonico. 21,30: **Parigi T.E.:** Concerto sinfonico - **Bordeaux:** Festival Fauré. 22: **Lussemburgo:** Concerto sinfonico - **Bruxelles II:** Concerto sinfonico. 23,20: **London National:** Haydn: « Messa n. 8 in do ». 24-2: **Stoccarda:** Conc. notturno.	19: **Amburgo:** Haydn - Mozart. 19,25: **Midland Regional:** Schumann: « Quintetto in mi bem. » per piano e archi op. 44. 20: **Parigi T.E.:** Piano e canto. 20,30: **Belgrado:** Quartetto - **Stoccolma:** Musica svedese. 21: **London Reg.:** Violino e piano. 22,20: **Kalundborg:** Quartetto. 22,30: **Deutschl.:** Cello e piano - **Strasburgo:** Musica da camera - - **Saarbrucken:** Brahms. 23,15: **Radio Parigi:** Musica da camera.	20,30: **Monteceneri:** José Felix y Codina: « Nei giardini della Murcia », commedia in tre atti. 21,15: **Radio Parigi:** J. P. Rolland: « Chanson de marin », commedia in quattro atti con musica.	20,10: **Breslavia:** Valzer degli Strauss - **Berlino:** Varietà - **Monaco:** « Testo o gambe rotte ». 20,45: **Budapest:** Musica zigana. 21,20: **Parigi P.P.:** Varietà e danze: « Onde allegre ». 22: **London Reg.:** « Stop dancing ». 22,30: **Amburgo:** Musica brillante. 22,35: **Stoccarda:** Musica brillante. 0,30: **Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20,10-24: **Colonia - 21: Saarbruecken - 22,15: Varsavia - 23,5: Kalundborg - 23,10: Budapest - 23,25: London Regional.**
Mercoledì	18,45: **Sofia:** Wagner: « Tristano e Isotta », opera. 15,20: **Budapest:** Trasmissione dall'Opera Reale. 19,50: **Lubiana:** Trasmissione dall'Opéra.	20: **Stoccolma:** Mozart: « Sinfonia n. 38 in re maggiore ». 20,10: **Vienna:** Concerto sinfonico - **Saarbrücken:** Radiorchestra. 20,35: **Sottens:** Festival Beethoven. 21: **Monaco:** Concerto sinfonico. 21,15: **London Nat.:** Concerto mozartiano diretto da B. Walter. 21,30: **Monteceneri:** Festival Mozart - **Strasburgo, Rennes, Nizza:** Concerto sinfonico - **Lilla:** Radiorchestra. 21,45: **Bruxelles I:** Radiorchestra. 23,15: **Colonia:** Orchestra d'archi.	20,45: **London Regional:** Concerto di piano. 21: **Varsavia:** Piano (Chopin) - **Parigi T.E.:** Trio. 21,15: **Stoccarda:** Strumenti e canto: Musica di Brahms - **Radio Parigi:** Organo. 22,30: **Deutschl.:** Dvorak: « Terzetto » per due violini e viola.	20: **Monteceneri:** Paul Baralus: « E' facile per gli uomini », commedia in tre atti. 21,30: **Parigi T.E.:** Serata drammatica. 21,30: **Lione:** Gragno: « La tradizionale inchiesta dell'Ispettore Grey », commedia.	18,20: **Budapest:** Musica zigana. 19: **London Reg.:** Varietà: « Star Gazing ». 20,10: **Breslavia:** Varietà e danze. 21,15: **London Regional:** Varietà e danze: « Band Waggon ». 23,15: **Radio Méditerranée:** Varietà e danze dallo Sporting Club di Montecarlo. MUSICA DA BALLO: 21,10: **Breslavia - 21,20: Stoccolma - 23,15: Kalundborg - 23,25: London Regional - 24: Parigi P.P., Lussemburgo.**
Giovedì	20,30: **Stoccolma** (Teatro Reale): Wagner: « I maestri cantori », atto secondo. 21,30: **Radio Parigi:** Trasmiss. dall'Opéra Comique. 21,30: **Parigi T.E.:** Serata lirica: 1. Paul Bastide: « Monsieur Pourceaugnac »; 2. Robert Le Grand « La femme mal gardée ». 21,30: **Algeri:** Smetana: « La sposa venduta », opera.	19,40: **London Nat.:** Haydn: « Le sette parole di Cristo sulla croce », oratorio (selezione). 20,10: **Breslavia:** Concerto sinfonico - **Kalundborg:** Concerto sinfonico - **Koenigsberg:** Concerto sinfonico. 20,15: **Bucarest:** Concerto sinfonico diretto da Bernardino Molinari. 22: **Bruxelles II:** Radiorchestra. 22,25: **London Regional:** Wagner e R. Strauss. 24-2: **Stoccarda-Saarbrücken:** Concerto notturno.	20: **Parigi T.E.:** Piano e canto - **Oslo:** Concerto d'organo. 20,30: **Parigi P.T.T.:** Violoncello. 21: **Rennes:** Musica da camera. 21,15: **Radio Parigi:** Piano. 22: **Lipsia:** Schumann: « Sonata » per cello e piano.	21,30: **Parigi P.T.T.:** Lareche-Rolland: « La grand vergue », radiorecita in due parti. 21,30: **Marsiglia:** Pailleron: « Cabotin », commedia.	19,20: **Budapest:** Musica zigana. 20,10: **Monaco:** Selezione d'operette - **Saarbrücken:** Varietà e danze. 21,45: **Beromuenster:** Musica leggera e da ballo. 22,45: **Vienna:** Musica brillante. 23,10: **Budapest:** Musica zigana. 23,25: **Parigi P.P.:** Swing-Jazz. 24: **Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20,10: **Berlino, Amburgo - 22,25: London Nat. - 22,35: Koenigsberg - 23: Kalundborg - 23,25: London Reg. - 24: Lussemburgo.**
Venerdì	19,15: **Sofia:** Massenet: « Manon », opera. 19,35: **Bucarest:** Trasmissione dall'Opera Romena. 20: **London National:** Delibes: « Lakmé », opera in tre atti. 20,15: **Francoforte** (dal Teatro di Cassel): D'Albert: « Tiefland », opera in tre atti. 21,15: **Strasburgo, Rennes, Nizza** (dall'Opéra): Verdi: « Aida », opera.	20,10: **Monaco:** Orchestra e soli. 20,15: **Monteceneri:** Musica slava. 21: **Bruxelles I:** Conc. orchestrale. 21,10: **Praga:** Radiorchestra. 21,15: **Varsavia:** Orch. filarmonica. 21,30: **Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble:** Concerto sinfonico (violino: Jacques Thibaud) - **Algeri:** Radiorchestra. 0,15: **Radio Parigi:** Conc. notturno.	19,30: **Bruxelles I:** Debussy: Sei « Preludi » per piano. 20: **Parigi T.E.:** Piano e violino. 20,10: **Deutschl.:** Cello e piano. 20,30: **Belgrado:** Concerto di piano. 21: **Budapest:** Concerto di piano (Bela Bartok). 21,10: **Lubiana:** Concerto di piano. 22: **Parigi T.E.:** Composizioni di Schumann. 21,35: **Monteceneri:** Concerto. 22,45: **Kalundborg:** Organo. 23,20: **Lussemburgo:** Concerto.	21,15: **Monteceneri:** Pirandello: « Il berretto a sonagli » (alcune scene). 21,30: **Radio Parigi:** Paul Gsell: « L'unique amour », commedia in otto quadri.	19: **Breslavia:** Musica zigana. 21,40: **London Reg.:** « How do you like your music? ». 22: **Budapest:** Musica zigana - **Parigi P.P.** (dalle Folies Bergeres): « Madame La Folle », rivista. 22,15: **Belgrado:** Varietà. 23,15: **Radio Méditerranée:** Varietà e danze dallo Sporting Club di Montecarlo. MUSICA DA BALLO: 22,35: **Koenigsberg, Monaco - 23: Francoforte - 23,10: Bruxelles I - 23,25: London Reg. - 24-2: Lussemburgo.**
Sabato	20,10: **Breslavia:** Lehár: « Amor di zigano », operetta (adult.). 20,10: **Vienna:** Valter Collo: « Derfflinger », operetta in tre atti (adult.).	19,45: **London National:** Berlioz, Reed, Méndel. 21: **Midland Reg.:** Conc. variato. 21: **Bruxelles II:** Conc. sinfonico. 21,30: **Strasburgo:** Concerto sinfonico - **Nizza:** Radiorchestra. 22: **Bruxelles I:** Festival Schubert. 22,10: **Parigi T.E.:** Concerto variato. 22,15: **Lussemburgo:** Concerto sinfonico.	19: **Vienna:** Concerto strumentale. 21: **Lilla:** Concerto strumentale. 22,30: **Algeri:** Musica da camera per quartetto d'archi.	21: **Sottens:** Maurice Desvallières: « Prête-moi ta femme », commedia in due atti. 21,30: **Tolosa:** Edmonde Sée: « Le bel amour », commedia. 21,30: **Lilla:** Pierre Dumaine - Marchel Dubois: « Louise de Bettignies », commedia in tre atti. 24: **Parigi P.T.T.:** Peyret - Chappuis: « Frenesie », dramma in tre atti.	20,10: **Monaco:** Varietà brillante - **Colonia:** Varietà e danze: « Il riso fa buon sangue ». 21: **London Region.:** Music-Hall. 22,30: **Vienna:** Musica brillante. 22,50: **Parigi P.T.T.:** Varietà. 23,10: **Budapest:** Musica leggera. 24: **Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21: **Varsavia - 22: Monteceneri, Budapest - 22 e 22,30: London Reg. - 22,20: Monaco - 22,30: Lipsia - 22,35: Praga, Stoccarda - 23,10: Bruxelles I - 24: Strasburgo - 24-2: Lussemburgo.**

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: LEZIONE DI AMARICO (Prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

8,50-9,14 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (Organista F. M. Napolitano): 1. C. Franck: a) *Pezzi eroico*, b) *Tre vecchi Noël*, c) *Corale n. 3*.

9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E.R.R.): « MEDAGLIA D'ORO GINO BUCCELLA », scena di GUSTAVO VALENTE - Parte seconda: « L'AVVENTURA DEL PORTIERE », scena di GUIDO DI NAPOLI.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).

11: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I-NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA-CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Padre Petazzi.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: DISCHI (ALLA LUNA E ALLE STELLE): 1. Bertini-Ford: *E' nata una stella*; 2. Allieti: *Luna misteriosa*; 3. Brown: *Sorge una nuova luna*; 4. Chiappo-Himmel: *Chics, un giorno alla luna*; 5. Simi-Martelli e Neri: *Quando le stelle fanno...*; 6. Marf-Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella*; 7. Setti e Zambrelli: *Notturno alle stelle*; 8. Manzeti: *Chiaro di luna a Como*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CRUCIVERBA SONORO E CANTATO. ORCHESTRA diretta dal maestro FILIPPINI (Trasmissione organizzata per la Società Anonima LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,45: DISCHI: 1. Cardoni: *Festa in convento*; 2. Bianca Benzi: *La leggenda del pastore* (Aldo Sinnone); 3. Becucci: *Tesoro mio*; 4. Denza: *Occhi di fata* (Gino Del Signore).

14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Idomeneo*, sinfonia dell'opera; 2. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 3. Martucci: *Novelletta*.

13,30: SESTETTO TIPICO NAPOLETANO DI ROSARIO COREA: 1. Luzzi: *Carciofolà*; 2. Lama: *Quante rose*; 3. Falvo: *'Uocchie ca raggiunate*; 4. *'A luna e 'o mare*; 5. Tagliaferri: *Napule ca se ne va*; 6. Valente: *Signorinella*; 7. Tagliaferri: *Passione*; 8. Lama: *T'aspetto a Napoli*.

14-14,30: ORCHESTRINA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI.

La soluzione del Radio-cruciverba del 25 dicembre u. s. è a pagina 20

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

15,30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A. (Trasmissione offerta dalla Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).

16,15: DISCHI: 1. Lehár: *Lo Zarevich*, fantasia; 2. Siede: *Struzzel*, intermezzo; 3. Marinuzzi: *Suite siciliana*: a) La canzone dell'emigrante, b) Valzer campestre; 4. Tosti: *Dopo*, melodia (Pederzini); 5. G. Strauss: *Canti d'amore*; 6. Scarlatti: *Sento nel cor*, aria antica (Schipa).

16,45: Notizie sportive.

17:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRINA RITMICA con il concorso di AUGUSTO ALOISI, ENZO AITA e del DUO PIANISTICO BONERBA-GEMINI

17,45 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,15 (circa): « LA DANZA IN UNGHERIA » (Czarda), conversazione di Mario Puccini, con esempi musicali (lettura).

18,40 (circa): Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

15,30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A. (Trasmissione offerta dalla Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).

16,15: DISCHI (Vedi I Programma).

16,45: Notizie sportive.

17: Trasm. dal Teatro « Adriano »:

17: Trasmiss. dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M° PIETRO MASCAGNI

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera.
2. Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore*, op. 67: a) Allegro con brio; b) Andante con moto; c) Allegro; d) Allegro.
3. Catalani: *Danza delle ondine*, dall'opera *Loreley*.
4. Mascagni: a) *Sogno e intermezzo* dall'opera *Guglielmo Ratcliff*; b) *Intermezzo* dall'opera *L'amico Fritz*; c) *Guardando la « Santa Teresa » del Bernini*, impressione lirica.
5. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouvert.

Nell'intervallo (ore 17,45 circa): Notizie sportive - Bollet. presagi. Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

15: Trasmiss. dal Teatro « Alla Scala »:

Werther

(Dramma lirico) in tre atti e cinque quadri di E. BLAU e P. MILLIET

Versione ritmica di E. TARGIONI TOZZETTI e G. MENASCI

Musica di GIORGIO MASSENET

Personaggi:

Werther . . . . . Tito Schipa
Carlotta . . . Gianna Pederzini
Sofia . . . . . Tatiana Menotti
Alberto . . Francesco Valentino
Il Podestà Salvatore Baccaloni
Smith . . . . . Giuseppe Nessi
Johann . . . . Melchiorre Luise

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Medaglione - Notiziario.

La A. B. C. — « Australian Broadcasting Corporation » — ogni settimana diffonde una interessante rubrica intitolata Due quarti d'ora per i giovani, *durante la quale, rivolgendosi agli ascoltatori dai 18 ai 25 anni, diffonde loro consigli di tutti i generi: sportivi, igienici, letterari, di educazione, ecc.*

Il Governo lituano ha approvato il progetto per la nuova trasmittente di Kaunas, che dovrà essere costruita entro un anno. La stazione avrà una potenza di 60 kW. facilmente raddoppiabile. Inoltre, una nuova stazione ad onde corte servirà per i programmi destinati all'America.

L'Ungheria, che contava circa 400.000 radioabbonati, conta — con il ricongiungimento dei nuovi territori alla madrepatria — di raggiungere il mezzo milione di ascoltatori. Nella città di Kaschau, tornata all'Ungheria, verrà costruita una trasmittente.

Da una statistica della Radio irlandese risulta che il tipo di musica diffuso più abbondantemente è quello folcloristico. Seguono la musica d'opera, la sinfonica e quella da camera. La musica da ballo viene quasi completamente trascurata dalla Radio irlandese.

DOMENICA DI SERA — 8 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
19-19,35 (ROMA II): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tgiuid), Schek Mustafà es-Susi.
19,25 (TRIPOLI): «Nuba» con canto; «Malùf» con Orchestrina Araba «L'Orientale», diretta da Scek Muktar el-Mrabet.
19,25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C - Dischi.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto
DEL QUARTETTO ITALIANO

Esecutori: Remy Principe (1° violino) - Ettore Gandini (2° violino) - Giuseppe Matteucci (viola) - Luigi Chiarappa (violonc.).

1. Cambini: *Quartetto in sol minore* (revisione Torrefranca): *a)* Allegro moderato; *b)* Adagio; *c)* Allegro vivace.
2. Bustini: *Quartetto in la*: *a)* Allegro moderato, *b)* Minuetto, *c)* Andante, *d)* Allegro vivace.

21,45:

Il vestito verde scuro
Un atto di ALESSANDRO DE STEFANI
(Prima trasmissione)

Personaggi:
Il fidanzato Mario . . . . . Giorgio Piamonti
La fidanzata Giselda Adriana De Cristoforis
L'amico di Mario: *Enrico* Walter Tincani
Il cameriere di Mario: *Eugenio* Emilio Calvi
La cameriera di Giselda: *Emma* Carla Raimondi

Nell'imminenza d'un matrimonio, in qualunque città d'Italia.

Regia di Alberto Casella

22,20 (circa): QUANDO LA MUSICA DESCRIVE: La poesia delle acque (dischi): 1. Smetana: *Moldavia*, poema sinfonico; 2. Debussy: *Riflessi sull'acqua* (pianista Gieseking); 3. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico; 4. Ravel: *Scherzi d'acqua* (pianista Cortot).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C - Dischi.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (esclusa MILANO I): Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Sergio Vaccari: 1. Charrosin: *Marinai a terra*; 2. Grofé: *Fiamma blu*; 3. Haendel-Martucci: *Minuetto - Gavotta - Musetta*; 4. Escobar: *Danza dei nani*; 5. Campbell: *Facciamo come prima*; 6. Savino: *Pattuglia gaia*.

21:

Cantiamo e balliamo
Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza

21,50: Conversazione di Giuseppe Villaroel.

22:

Concerto
del Corpo musicale della R. Aeronautica diretto dal M° Alberto Di Miniello

1. Clausetti: *Inno all'Impero*.
2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia (trascrizione Di Miniello).
3. Grieg: *Peer Gynt*, suite (trascriz. Vessella).
4. Di Miniello: *Piccola suite* in tre tempi (prima esecuzione): *a)* Racconto; *b)* Spuntano le stelle; *c)* Zingaresca.
5. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia (trascrizione Castrucci).
6. Strauss: *Salomè*, danza dei sette veli.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19:

Canti della gioventù
Coro di voci bianche diretto dal M° Achille Consoli

1. Pachner: *a) Monferrina*; *b) Campane*.
2. Cuscinà: *Maggiolata*.
3. Mario Pieraccini: *a) Re Rigodor*; *b) Goroè*.
4. Brogi: *Lucciole*.
5. Umberto Zeppi: *La campana e il pescatore*.
6. Rossini: *L'orgia*.

19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

CANTIAMO AL PIANOFORTE
con il concorso di Enrico Marroni del Trio Lescano e del Duo pianistico Gheri-Salerno

21:

Fantasia Sabauda
di Giuseppe Pettinato

21,40:

CONCERTO DI DANZE PER VIOLINO E PIANOFORTE
Violinista Jone Semeria

1. Beethoven: *Marcia turca*.
2. Veracini: *Gavotta e Giga*.
3. Chopin: *Valzer n. 2*.
4. Sarasate: *Malagueña*.
5. Francoeur: *Siciliana e Rigodone*.

Indi: Musica da ballo.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissioni per i militari.
10-11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze - **Notiziario in francese.**
12-13,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia. Musiche dell'800: soprano Elda Tonlutti. Trasmissione del 1° atto dell'operetta **I monelli fiorentini**, di Ranzato **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4 - ROMA II): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Concerto di musica sinfonica: Un grande romantico francese: Ettore Berlioz - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - **Notiziario in italiano** - Brani lirici da opere di Cherubini, Spontini, Rossini - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera. Soprano Eva Bagni: Bellini: «Il fervido desiderio»; Schumann: «Il noce»; Bixzelli: a) «Il silenzio», b) «La vispa Teresa». Pianista Maria Luisa Faini - **Notiziario in italiano e notizie sportive.**
18,10-19 (2 RO 3 - BARI I): **PAESI ARABI.** — Commedia araba - **Notiziario in arabo** - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba - Musica varia - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario in francese.**
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Canzoni romane e napoletane interpretate da Vittorio Angeloni e dal suo Quintetto.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Selezione dell'opera **Suton** di Kristic - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie e commenti sportivi e principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - Dischi di musica varia.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Musica leggera - Trio vocale Stella: 1. Ansaldo: «Non mi piacciono le mele»; 2. Gori: «Non mi domandar»; 3. Bixio: «Canzone sospirata»; 4. Frustaci: «Amarsi quando piove»; 5. Gorini: «Cosa fanno le ragazze innamorate»; 6. Schisa: «Fidarsi è bene, ma...».
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Omelia religiosa di S. E. il metropolita Pantelemon - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia.
20,15-20,55 (2 RO 3 - Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536; kW 10; dalle 20,15 alle 20,55 solo da RO II): **GERMANIA.** — Musiche richieste dagli ascoltatori - **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 3 - Roma III: m 221,1; kHz 1357; kW 1): 1. **Fantasia Sabauda** di Giuseppe Pettinato; 2. **Danze per violino e pianoforte** (Vedi Terzo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica varia.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Musica leggera: Quartetto Aloisi - Rassegna politica e notizie sportive - Selezione di danze moderne e canzoni - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Trasmissione del 2° atto dell'opera **Le Maschere**, di Mascagni - Daisy di Carpenetto: «The linotypist», conversazione - **Notiziario in italiano.**

DOMENICA

8 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,10: Musica da ballo.
18,30: Fantasia vallone.
18,50: Musica da ballo.
19: Programma vario per i giovani (musica e canto).
20: Convers. religiosa.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Radiocabaret.
21,45: Musica di dischi.
22: Varietà musicale con illustrazioni.
23: Notiziario.
23,10: Musica da ballo.
24-1: Concerto di dischi: 1. Beethoven: *Sinfonia N. 1*; 2. Rimski-Korsakov: *Antar*, sinfonia.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Concerto d'organo.
19: Marcelle Maurette: *Madame Capet*.
19,35: Concerto di piano: D. Scarlatti: *Due sonate*.
19,45: Conversazione.
20: Musica da camera: 1. R. Strauss: *Sonata* in fa; 2. Beethoven: Variazioni su un tema di Mozart.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale.
22: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi: 1. Mozart: *Concerto n. 6* in mi maggiore per violino e orchestra; 2. Joh. Brahms: *Sinfonia n. 1* in do maggiore.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera.
18,15: Orchestra e coro.
18,45: Musica brillante.
19,30: Concerto di cello.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica popolare.
21,30-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,20: Programma vario: Passeggiata in città.
20,45: Conversazione.
21,10: Trasmiss. da Brno.
22: Notizie - Dischi.
22,35-23,30: Danze.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notizie - Cronaca.
19,45: Danze slovacche (dischi).
20,10: Folklore.
20,40: Canzoni slovacche.
20,55: Conversazione.
21,10: Trasm. da Brno.
22: Notizie varie.
22,35: Trasm. da Brno.
23: Notiziario.
23,15-24: Musica zigana.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
20,45: Conversazione.
21: Trasmiss. da Praga.
21,10: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Ouverture* in do maggiore per trombe, op. 101; 2. Klicka: *Fantasia concertante* per oboe e orchestra; 3. Dvorak: *L'ondina*, poema sinfonico; 4. Grieg: Frammenti dal *Peer Gynt*.
22: Notizie varie.
22,35-23,30: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Conversaz.
20: Radiobozzetto.
20,15: Radiorchestra.
21,10: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,20: Arie di operette.
22,50: Alcuni dischi.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Musica di dischi.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Radio Parigi.
18,45: Echi - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Concerto variato.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Radioconcerto.
21,30: Berthé: *La casa delle tre ragazze*, operetta in tre atti su motivi di Schubert.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Musica di dischi.
18,15: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,45: Musica di dischi.
21: Cronaca varia.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Notizie varie.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Concerto di dischi.
20: Echi - Dischi.
20,45: Attualità - Notizie.
21,15: Mus. caratteristica.
21,45: Musica caratteristica.
22,5: I dilettanti al microfono.
23: Notiziario.
23,10: Programma vario: Il club del sette.
23,30: Concerto di dischi.
0,20: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto sinfonico Colonne: 1. Mozart: a) *Ouverture* delle *Nozze di figaro*, b) *Concerto* in la maggiore per violino e orchestra (violino: Jacques Thibaud; 2. Franck: *Psiche*; 3. Saint-Saëns: Preludio dal *Diluvio*; 4. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di violino e piano: 1. J. S. Bach: Una Gavotta; 2. Mozart: Un Rondò; 3. Kreisler: *Capriccio viennese*.
20,45: Attualità varie.
21,30: Shakespeare: *Antonio e Cleopatra*, dramma (trad. di Nepoty).
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Piano e canto.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Trasm. da Rennes.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Trasmiss. da Lione.
21,30: Programma vario di canzoni, ritornelli, scene brillanti e dizione.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Schubert: *Sinfonia incompiuta*.
20,25: Per i fanciulli.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Echi - Notizie.
21,25: Musica leggera.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Canzoni e melodie.
18,15: Coro russo.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Charles Vildrac: *L'indigent*, commedia in un atto.
20: Musica leggera.
21: Lettura.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Rabaud: *Sinfonia n. 2*; 2. Lavagne: *Concerto* per piano e orchestra; 3. d'Harcourt: *Raimi*; 4. Piernè: *Viennese e cortège blues* - Nell'intervallo: Notiz.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,50: Danze - Notizie - Concerto - Cronaca - Operette - Notizie.
20,35: Canzoni - Cronaca - Orchestra havajana - Musica varia - Musette.
22,55: Echi e notizie - Per gli ascoltatori - Operette marsigliesi.
24-1: Musica regionale - Fantasia - Commedie musicali - Musica leggera - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Varietà musicale.
22,30: Radioteatro: Tre commedie in un atto: 1. Maxime Léry: *Sur la cote*; 2. Marcelle Maurette: *Primavera*; 3. Maxime Léry: *Une chouette combine*.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Musica di dischi.
18,15: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,40: Musica da ballo.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Musica regionale.
21,50: Concerto variato.
22,30: Orchestra e canto.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Echi diversi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Come Parigi P.T.T.
0,15: Notizie in spagnolo - Dischi - Cronaca spagnola.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA
(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 8 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento ai fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Notiziario sportivo.
Programma di musica varia e popolare.
21: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento ai fatti del giorno.
Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo.
Notiziario sportivo.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 9 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento ai fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento ai fatti del giorno.
Programma di varietà - Musica varia e da ballo.
Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 10 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento ai fatti del giorno.
Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo.
Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 11 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento ai fatti del giorno - Notiziario letterario e teatrale - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 12 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento ai fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento ai fatti del giorno.
Opera completa.
Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 13 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento ai fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Un quarto d'ora per le signore - Commento ai fatti del giorno - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

SABATO 14 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento ai fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
21: Camerata dei Balilla - Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento ai fatti del giorno - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA

TRASMESSO IL 25 DICEMBRE 1938 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Elsa Abbo, Montecatini (Pisa); **Franco Nason**, Murano (Venezia); **Giuseppe Cupini**, Cremona; **Annamaria Cozzi**, Roma; **Lucia Pasin**, Bolzano; **Valeria Mussun**, Lussinpiccolo (Pola); **Anna Serio**, Campobasso; **Giovacchino Volpi**, Livorno; **Assunta Puglia**, Lido di Roma; **Angelo De Vecchi**, Belluno.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA VOI CHI SIETE?» ai Signori:

Federico Filippa, Torino; **Bianca Maggio**, Biella; **Barberio Nicola**, Pula (Cagliari); **Francesco Ercolani**, Roma; **Rosina Palaora**, Roncegno (Trentino); **Mariuccia Grinda**, San Remo; **Renato Sperandini**, Fano; **Teresa Martinuzzi**, Roma; **Domenico Giannetti**, Gioia Tauro (Reggio Calabria); **Renato Cenacchi**, Milano; **Isaia Gabola**, Nocera Inferiore (Salerno); **Vero Giovene**, Pisa; **Giorgio Noggini**, Arezzo; **Wanda Sbrana**, Fossano (Cuneo); **Battista Leonardo**, Civitavecchia; **Imelde Casellato**, Rovigo; **Antonio Uberti**, Roma; **Giovanni Papino**, Torino; **Alma Giannini**, Roma; **Agnese Basso Ricci**, Treviglio (Milano); **Giulietta Cotrone**, Fiume; **Gino Paolucci**, Bari; **A. Filipponi**, Terni; **Paolo Marino**, Milano; **Emilio Pratesi**, Brescia; **Aldo Mortara**, Milano; **Vittoria Pinzan Donadoni**, Feltre; **Silvia Sassetti**, La Spezia; **Wanda Malagola**, Milano; **Melama Graffigna Adriani**, Genova; **Franco Benatti**, Mantova; **Cesare Cadonilla**, Vigevano; **Umberto Cajani**, Bologna; **Giuseppe Riccfretti**, Parma; **Tina Gazzi Scarpelta**, Settima di Gossolengo (Piacenza); **Emilio Spuanci**, Lucca; **Tancredi Guerriere**, Perugia; **Vittoria Ronco**, Torino; **Pierluigi Casimiri**, Roma; **Francesco De Biase**, Bologna.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera.
18,45: Cinecronaca.
19,30: Notiziario.
20,10 (dalla Musikhalle): Concerto orchestrale: 1. Weber: a) *Ouverture* del *Franco cacciatore*, b) *Euryanthe* (scena ed aria); 2. Schumann: *Ouverture, scherzo e finale*, in mi maggiore, op. 52; 3. Wolf: Due *Lieder* con orchestra; 4. Lürmann: Finale dalla *Sinfonia* in mi bemolle maggiore, op. 6; 5. Wagner: a) *La Valchiria* (Addio di Wotan ed Incantesimo del fuoco), b) Preludio dei *Maestri cantori di Norimberga*.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica richiesta.
19: Echi sportivi.
19,20: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Concerto vocale e corale.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Lettura.
18,30: Musiche strumentali di Schubert.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Progr. variato.
19: Cronache varie.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di melodie e di musica leggera.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Gli organi e i loro costruttori.
18,30: Varietà musicale.
19: Musica richiesta in favore dell'Assistenza invernale - Nell'intervallo (20): Notizie.
22: Notizie - Echi.
22,30: Rossini: *Quartetto N. 1* in fa maggiore.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Concerto di *Lieder*.
18,30: Scene brillanti.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15 (dalla Saalbau): Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Ouverture* in re maggiore; 2. Haendel: Un concerto per viola e orchestra; 3. Dittersdorf: Un concerto per arpa e orchestra; 4. J. S. Bach: *Concerto* in do maggiore, per tre cembali con orchestra; 5. Federico il Grande: *Ouverture per una commedia pastorale*; 6. Haydn: *Sinfonia concertante* per violino, cello, oboe e fagotto.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Mus. folcloristica.
19: Programma variato.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Selezione di musiche tedesche (da stabilire).
22: Notiziario.
22,40-1: Mus. da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Dischi (arie).
19: N. Schultze: *Max e Moritz*, commedia con danze.
19,45: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di melodie e di danze di Dostal.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Progr. folcloristico.
18,30: Lettura.
18,45: Musica richiesta.
19,55: Notiziario.
20,10: Paul Winter: *Falada*, opera in quattro atti.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Musica riprodotta.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Orchestra d'archi e coro.
19: Scene e dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Joh. Strauss: *Lo zingaro barone*, operetta (adattamento).
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Progr. folcloristico.
19: Cronache sportive e dischi.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: Come vi piace.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Concerto notturno (registrazione): 1. Musiche dei tempi di Mozart; 2. Haendel: *Te Deum e Jubilate*.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Programma vario: Conosci la tua Vienna?
19: Concerto corale: Musica antica.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione.
18,20: Musica leggera e da ballo.
19,10: Recensioni.
19,30: Musica leggera.
20,15: Gara di pronuncia.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Patrick Riddel: *I miserabili*, dramma da Hugo (parte 1ª).
22,35: Varietà: Una guida fra i divertimenti del secolo XIX.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Arie per soprano.
18,20: Chausson: *Concerto* per violino, piano e quartetto d'archi.
19: Notizie in francese e tedesco.
19,30: Haydn: *Il ritorno di Tobia*, oratorio per soli, coro e orchestra.
20,50: Intervallo.
20,55: London National.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Selezione di musica e di melodie sacre.
22,35: Radiocommedia.
23,15: Canzoni inglesi.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,20: Conversazione.
18,40: Dischi (opere).
19: Notiziario.
19,5: Cello e piano: 1. Ravel: *Pièce en forme de habanera*; 2. Rimmer: *Lullaby*; 3. Tartini: Grave ed espressivo da un Concerto; 4. Rye: a) *Wailing Chant*, b) *Solitude*; 5. Marcello: *Sonata* in sol minore.
19,30: London Regional.
20,55: London National.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Canzoni e melodie.
18,30: Radiorecita.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni e danze popolari.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto di violoncello.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Orchestra e solisti.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Musica da jazz.
20,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Musica da ballo antica e moderna.
19: Notiziario.
19,15: Musica popolare: *Al chiaro di luna*.
20,15: Musica lituana per piano.
20,45: Verdi: Selezione dall'*Aida*.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze.

LUSSEMBURGO
kHz 237; m 1293; kW 150

19,30: Musica da ballo: Jack Hylton.
20: Radioscena.
20,15: Concerto variato.
21,30: Notiziari diversi.
22: Musica da ballo.
22,15: Organo da cinema.
22,30: Musica leggera e da ballo.
23: Concerto variato.
24: Musica da ballo.
0,30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,15: Conversazione.
18,30: Concerto di violino e piano.
18,55: Notiziario.
19,25: Musica norvegese.
20,5: Conversazione.
20,30: Radiorch.: Coates: *La principessa e il buffone*, suite.
20,55: Lettura.
21,10: Musica leggera.
21,40: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Per i fanciulli.
18,40: Cronache varie.
19,10: Dischi - Convers.
19,40: Funzione religiosa.
20,40: Notiziario.
21: Orchestra e violino (Wanda Luzzato): 1. Cherubini: *Ouverture dell'Anacreonte*; 2. Mendelssohn: *Concerto*, op. 64, in mi minore per violino e orchestra.
21,40: Conversazione.
22,10: Musica leggera.
22,50: Un dramma giallo.
23,10: Concerto di dischi.
23,40: Notiziario.
23,50: Organo e sassof.
0,20-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,40: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra.
20,10: Dischi - Cronache.
20,40: Notiziario.
20,55: Canzoni e melodie.
21,55: Radiocommedia.
22,25: Coro di marinai.
22,45: Concerto variato.
23,10: Notiziario.
23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,20: Musica varia leggera e da ballo.
19,30: Concerto di dischi.
20,15: Notizie - Cronaca.
21,20: Musica da ballo.
21,40: Programma vario: Quando un marito ama la musica.
22,20: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23,5-23,15: Notiziario popolare.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Cronaca - Dischi.
19,15: Conversazione.
19,30: Musica di dischi.
20: Ziehrer: *I vagabondi*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie.
22,5-23: Musica riprodotta.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto variato (da stabilire).
20,30: Radiocommedia.
22,10: Notiziario.
22,30-23: Beethoven: *Trio* in re maggiore per piano, violino e cello.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Da stabilire.
18,50: *Lieder* e recitazione.
19,30: Notiziario.
19,50: Alcuni dischi.
20,10: H. Stilling: *Senza patria*, dramma.
21,10: Radiorchestra.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

12,40: Concerto della musica cittadina «A. Volta» di Como. Direzione di Ugo Bottacchiari. Musiche di Manente, Mascagni, Cilea, Costa, Leccese.
16,40: Mus. brillante (d.).
17: Concerto di piano.
17,30: La mezz'ora dei ragazzi.
18: Primi risultati sportivi - Mus. brillante (d.).
19,10: La voce della domenica.
19,30: Voci del giorno.
19,50: Notiziario.
20: Concerto della Radiorchestra, diretta da Leopoldo Casella: 1. Rameau: *Dardanus, Rigaudon*; 2. Haendel: *Campanella*; 3. Mozart: *Viaggio in slitta*; 4. Gounod: *Marcia funebre per una marionetta*; 5. D'Ambrosio: *Sogno*; 6. Gabriel-Marie: *Musique pour Guignol*; 7. Godard: *Solitudine*; 8. Pedrollo: a) *Serenata veneziana*, b) *Mascherata*; 9. Wolf-Ferrari: *Danza degli angeli*; 10. Honegger: *Ciaccona dell'Imperatrice*; 11. Poulenc: *Valse, extraite de l'«Album des Six»*.
20,45: Ferenc - Molnar: *Olimpia* ovvero *Gli occhi azzurri dell'imperatore*, commedia in tre atti (trad. di Valla e De Vellis).
22,5: Mus. da ballo (d.).
22,20: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversazione religiosa cattolica.
18,20: Conc. d'organo.
18,40: Conversazione religiosa protestante.
19: Concerto d'organo.
19,25: Notiziario.
20: Haydn: *Messa* in si bemolle maggiore per coro misto e organo.
20,45: Dizione poetica.
21: Radiorchestra - Nell'intervallo: Conversaz.
22,30: Dischi (Chopin).

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONI	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Canzoni regionali.
19,5: Notiz. diversi.
19,20: Banda militare.
19,50: Cronaca sportiva.
20: Radioteatro.
21,40: Notiziario.
22: Orchestra zigana.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,40: Musica leggera - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e francese.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Musica da ballo.
20: Notizie - Dischi.
20,50: Cronaca - Dischi.
21,20: Notizie - Dischi.
21,40: Cronaca sportiva.
22: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouverture* dell'*Euryanthe*; 2. D'Ollone: *Fantasia* per piano e orchestra; 3. Guiraud: *Danza persiana*; 4. Vivaldi: *Concerto* in re; 5. Fauré: a) *Elegia* per cello e orchestra, b) *Papillons*, per cello e orchestra; 6. Fevrier: *Afrodite*, suite n. 2.
23,15-0,15: Concerto arabo - Negli intervalli: Notizie.

Leggere a pag. 34

LUNEDÌ
DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: OTTAVA ESERCITAZIONE DI R. T. (Classi IV-V).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE.

11,30-12,30 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA: 1. Cortopassi: *Giovinezza ardente*; 2. Marletti: *Alfalena*; 3. Maraziti: *Sinceramente*; 4. Lehàr: *Paganini*; 5. Wassil: *All'ungherese*; 6. Kerten: *Bella Manon*; 7. Ranzato: *La Campanella*; 8. Ferraris: *Capriccio ungherese*.

12,30: DISCHI DI MUSICHE SPAGNOLE: 1. Porscyhmann e Caros: *La bella di Madrid*; 2. Gagliardi e Picauco: *Media noche*; 3. Gatwin: *Pamplona*; 4. Albeniz: *Cadice*; 5. Bedrune: *La Machona*; 6. Cram: *Caras y caretas*; 7. Winkler: *Sangue spagnolo*; 8. Fernandez: *Cielito lindo*; 9. Albeniz: *Cordoba*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II -
TRIPOLI**

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Martinasso: *Uno swing con te*; 2. Casasco: *A. B. C.*; 3. Mascheroni: *Fiorin fiorello*; 4. Ferri: *Desiderio*; 5. Kramer: *Sigarera*; 6. Cantico: *Casetta mia*; 7. Palmieri: *Rumba de Pinar*; 8. Rampoldi: *Balliamo all'antica*; 9. Palumbo: *Tu m'hai detto ti amo*; 10. Mauceri: *Bussa l'amor*; 11. Montagnini: *Viva la danza*.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA**

13: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Blanc: *Malombra*, valzer; 2. Costa: *Tre melodie*: a) *Serenatella*, b) *Il nome suo*, c) *Incantesimo* (ballata orientale); 3. Rossini: *La regata veneziana*: a) *Anzoleta prima della regata*, b) *Anzoleta quando passa la regata*, c) *Anzoleta dopo la regata*; 4. *Fantasia di romanze italiane*: a) Tosti: *Penso*, b) Tirindelli: *Non t'innamorate*, c) Rotoli: *Fiorin del prato*, d) Costa: *Canzone nova*, e) Tosti: *Notti di maggio - T'amo ancora*, f) Denza: *Mattino di maggio* (Adattamento di Nicola Ricci); 5. Cortopassi: *Rusticanella*, marcia.

13,45: DISCHI: 1. Raviolo: *Ricordo*; 2. Bertini-Olivieri: *Tu che sorridi*; 3. Raimondo: *Mazurka paesana*; 4. Mario: *Stornello amaro*.

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Bovio-Valente: *E canta o Napule*; 2. Galliera: *Terra lontana*; 3. Escobar: *Finale della Suite ritmica*; 4. Mascheroni: *Carezze*; 5. Gasti: *Quando l'amor*; 6. Quarantotto: *Ultimo amore*; 7. Vallini: *Tamburino*.

13,40-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO): Confidenze di Mammola; (MI I): Piera Ruffini: « Giovanni dalle Bande Nere », impressioni sceneggiate; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Fata Dianora; (BZ): a) La Zia dei perchè, b) La cuginetta Orietta.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO del QUARTETTO DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA (esecutori: Danilo Belardinelli - Emilio Berengo Gardin - Luigi Fusilli - Dandolo Sentuti): 1. Cherubini: *Scherzo* (dal *Primo Quartetto*); 2. Peragallo: *Preghiera* (dal *Terzo Quartetto*); 3. Ravel: *Quartetto in fa* (Allegro moderato - Assai vivo, molto ritmato - Molto lento - Vivo e agitato).

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio - Poesie di Sandro Baganzani.

17,55-18,5 (PALERMO): Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo: « L'arte del ricamo in Italia ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

LUNEDÌ DI SERA

9 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): « Omar el Faruk », conversazione del prof. Seek Abdul Hamid Asciur.
19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,25 (TRIPOLI): BESCIR FERMI con la sua ORCHESTRINA ARABA « LA LIBICA ».
19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (Prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Concerto sinfonico**

diretto dal Mº GIANANDREA GAVAZZENI

1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia.
2. Haydn: *Sinfonia n. 1 in mi bem. magg.* (detta « del colpo di timpano »): *a)* Adagio - Allegro con brio; *b)* Andante; *c)* Minuetto; *d)* Finale.
3. Pilati: *Preludio, Aria e Tarantella.*
4. Bartok: *Suite di danze.*
5. Borodin: Danze dall'op. *Il principe Igor.*

22,10: « Sul fronte della radio », notiziario.

22,20: **Ritmi e canzoni**

ORCHESTRINA diretta dal Mº FILIPPINI con il concorso di LILIANA MINTIS - EBE DE PAULIS -

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: ORCHESTRINA DA BALLO diretta dal Mº ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: DISCHI: 1. Puccini: *La Bohème*, finale atto primo (soprano Albanese, tenore Gigli); 2. Boito: *Mefistofele*, « Spunta l'aurora pallida » (soprano Oltrabella); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, « No, pagliaccio non son » (tenore Gigli).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I): CONCERTO diretto dal Mº CESARE GALLINO: 1. Alex: *Intermezzo giapponese;* 2. Brusso: *Fiaba d'amore;* 3. D'Ambrosio: *Napoli*, serenata; 4. Kretschmer: Finale dalla *Suite in re.*

21: **Felice il cerimonioso**

Un atto di BRANT ARDY
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Bartolomeo . . . . Walter Tincani
Fanny, sua moglie Ada Cristina Almirante
Felice, fratello di Bartolomeo Giulio Padli
Maria, serva in casa di Bartolomeo Nella Marcacci

Regia di ALBERTO CASELLA

21,30 (circa): **Concerto**

del TRIO VIDUSSO-ABBADO-CREPAX

1. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore*, opera 99, per violino, violoncello e pianoforte: *a)* Allegro moderato; *b)* Andante un poco mosso; *c)* Scherzo; *d)* Rondò.
2. Rossellini: *Trio* per violino, violoncello e pianoforte: *a)* Andante pensoso e commosso; *b)* Agitato con anima.

22,10 (circa): Conversazione di Mario Buzzichini (MI I): Concorso radiofonico italo-scandinavo.

22,25:

GRUPPO DEI MADRIGALISTI « CITTÀ DI MILANO »
diretto dal Mº LUIGI CASTELLAZZI

1. Bancheri: *Strazz e ciabatte, donne e solfanelli* (a 3 voci).
2. Canzoni di guerra: a) *Tutte le fontanelle* (a 4 voci); b) *Ta pum* (a 5 voci); c) *I tre tamburi* (a 6 voci).
3. Canzoni regionali popolari: a) *O luna che fa lume* (a 6 voci); b) *La morettina la va alla roggia* (a 4 voci); c) *Ora valmaggina* (a 4 voci); d) *Gentile pastorella* (a 3 voci); e) *Ninna nanna calabrese* (a 3 voci); f) *Chiovu abbadlati* (a 6 voci); g) Gambardella: *O' Marinariello* (a 4 voci); h) *Vieni sul mar* (a 4 voci).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: ORCHESTRINA DA BALLO diretta dal Mº ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

QUINTETTO VOCALE E STRUMENTALE PRAT

1. Valci: *Mi sento un brivido;* 2. Ansaldo: *Son tanto triste;* 3. Hardy: *S. Louis blues;* 4. Blanco: *Bocca di rosa*, tango; 5. Sciorilli: *Verrò con l'organetto;* 6. Valci: *T'amo tanto tanto;* 7. Branco: *Strano swing;* 8. Lohr: *Canzonetta;* 9. Rich-Morbelli: *Toc-toc-toc;* 10. Nicolas: *Assunzione*, tango; 11. Guida: *Africana*, rumba; 12. Kramer: *Teresina.*

19,40 (FI I-NA I): LEZIONE DI TEDESCO (professor Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20,30: **Turandot**

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di GIUSEPPE ADAMI e RENATO SIMONI
Musica di GIACOMO PUCCINI
ORCHESTRA E CORO DELL'E.I.A.R. DI TORINO
(Incisione fonografica realizzata dalla Soc. AN. CETRA).

Personaggi: *La Principessa Turandot*, Gina Cigna; *L'Imperatore Altoum*, Armando Giannotti; *Timur, re tartaro spodestato*, Luciano Neroni; *Il Principe Ignoto: Calaf*, Francesco Merli; *Liù*, Magda Olivero; *Ping*, Afro Poli; *Pang*, Adelio Zagonara; *Pong*, Gino Del Signore; *Un mandarino*, Giuseppe Bravura.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo fra il primo e il secondo atto: Motivi pucciniani; « Liù », lettura.

Dopo l'opera fino alle 23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica leggera col concorso dell'orchestra Vitalini e del soprano Sara Guerrieri - In un intervallo: Conversazione in francese.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziari in inglese e in cinese** - Concerto di musica da camera: duetti vocali: Pergolesi: Duettino dall'opera « Il maestro di musica »; Bononcini: « Minuetto »; Gluck: Duetto dall'opera « Orfeo »; Bianchini: « la gondola ». Pianista Maria Luisa Faini - Vivaldi-Casella: « Concerto in re minore »: allegro, energico e fuga; largo, allegro; Chopin: « Ballata in fa minore » - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica varia: Duo pianistico Buonerba-Gemini: Clementi: « Seconda sonata in si bemolle maggiore »; Debussy: « Bianco e nero »; Longo: « Piccola suite »; Infante: Due danze andaluse - « Visioni e leggende del Circeilo », conversazione - Concerto della Radiorchestra diretta dal Mº Vaccari - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani lirici: celebri romanze verdiane - **Notiziario in italiano e notizie sportive.**
17,15-18,0 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.
18,40-19 (Roma II): **Cronache del turismo in francese.**
19,1-19,18 (2 RO 3 - Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica da camera per arpa e violino: violinista Bruna Franchi; arpista Itala Romani: 1. Gluck: « Melodia »; 2. Sgambati: « Serenata napoletana »; 3. Veracini: « Largo »; 4. Grieg: « Erotica e primavera »; 5. Paganini: « La caccia »; 6. Mulè: « Largo »; 7. Pierné: « Serenata » - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia col concorso del Duo pianistico Arnaldi-Josi: 1. Brahms: « Due danze ungheresi »; 2. Arnaldi: « Polka da concerto »; 3. Arnaldi: a) « Mare ligure », b) « Scogliera al tramonto »; 4. Savino: « Rosso cupo » - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Notiziario in turco - Lezione d'italiano.
20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale** - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Cristina Eftimiadis.
20,15-20,55 (2 RO 3 Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,55 solo da RO II): **GERMANIA.** — Brani lirici: vino e brindisi nell'opera lirica italiana - **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): 1. **Concerto sinfonico** diretto dal Mº G. Gavazzeni; 2. **Varietà** (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - Da MI (m 368,6; kHz 814; kW 50): Concorso radiofonico italo-scandinavo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale** - Musiche elleniche interpretate dal soprano Irma Cubassi.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Concerto di musica sinfonica - Lezione d'italiano in portoghese - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: canzoni venete: soprano Gina Reburi - Stornellate fiorentine - Cori del Garda - Risposte agli ascoltatori - **Notiziario in italiano.**

LUNEDÌ

9 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Lettura.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di musica lettone: 1. J. Medins: *Mont bleu*, poema sinfonico; 2. J. Vitols: *Romanza* per violino; 3. A. Skulte: *Il monumento della Libertà*, poema sinfonico; 4. A. Kalnins: *La Lettonia*, poema sinfonico.
21,50: Descaves-Gril: *Due metri e settanta*, radiorecita.
23: Notiziario.
23,10-24: Conc. di jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiocabaret: L'uccello azzurro - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Brückner: *Sinfonia n. 7* (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Concerto vocale.
19,30: Beethoven: *Sonata* per violino e piano.
20,10: Concerto variato.
21,35: Musica brillante.
21,50: Convers. francese.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,25: Concerto per piano e sassofono.
19,45: Radiorchestra: 1. Mozart: *Ouverture* dalle *Nozze di Figaro*; 2. Smetana: *Le due vedove* (canto); 3. Auber: Una romanza da *Fra Diavolo*; 4. Rossini: *Ouverture* del *Barbiere di Siviglia*; 5. Verdi: Due arie dal *Rigoletto*; 6. Bizet: Intermezzo dalla *Carmen*; 7. Delibes: Un'aria dalla *Lakmé*; 8. Rossini: *Ouverture* del *Guglielmo Tell*.
20,45: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21,10: Radioconcerto.
22: Notizie - Cronaca.
22,20-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

20: Mozart: *Sonata n. 4* in la minore per piano.
20,25: Attualità varie.
20,55: Musiche di Svendsen.
21,25: Cabaret (dischi).
22,5: Notiziario.
22,25: Musica varia.
22,50: Scene brillanti.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Concerto variato e commedia in un atto - Alla fine: Notizie.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Notiziario inglese.
18,45: Filarmonica.
19: Cronaca - Dischi.
19,20: Conversazione.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Musica popolare.
21,30: Concerto sinfonico (da stabilire).
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica varia.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Quartetto.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,30: Radiorchestra e canto - Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie varie.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

20,15: Programma vario.
20,50: Dischi - Notizie.
21,10: Programma vario.
22,5: Musica da ballo (Ray Ventura).
22,35: Radioparodie.
23: Notiziario.
23,7: Diamant-Berger: *In correzionale*.
23,35: Maurice Bourdet: *Tutta la terra*.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Trasm. da Varsavia.
19,5: Concerto di piano.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione.
21: Concerto di piano.
21,15: Conversazione.
21,30: Radioconcerto.
22: Musica da camera.
23: Musica di balletti.
23,30: Notizie - Echi.
23,45: Trasmissione in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Cello e canto.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Concerto variato.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e violino.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Dischi - Cronaca.
20,45: Programma vario.
21,20: Echi e notizie.
21,30: Musica varia.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

19,15: Concerto di piano.
19,45: Conversazione.
20: Musica varia.
21: Cronaca varia.
21,15: Concerto di piano: 1. Chopin: *Notturno* in mi bemolle; 2. Debussy: *Reflets dans l'eau*; 3. De Falla: *Danse en la*.
21,30: Concerto sinfonico: Festival Lalo: 1. *Rapsodia norvegese*; 2. *Sinfonia spagnola*; 3. *Le Roi d'Ys* (frammenti) - Alle 22,30: Notiziario.
22,30: Cronaca - Dischi.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

20,30: Musica varia - Radiocrochet - Canzoni italiane - Musica di Natale.
22,30: Concerto - Echi e notizie - Per gli ascoltatori.
0,15-1: Musica militare - Musica leggera - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19,35: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Dischi richiesti.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Musica riprodotta.
21,30 (dall'Odéon): Emile Fabre: *Paris Babel*, commedia in tre atti.
23,30: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,45: Musica varia.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Come Parigi P.T.T.
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Concerto di piano.
18,45: Bollettini.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Waldemar Maass: *Un nemico delle donne*, commedia intorno a Schopenhauer.
21,20: Radiorchestra: 1. A. Scarlatti-Tommasini: *Le donne di buon umore*, balletto (frammenti); 2. Fiedler: *Ouverture di una commedia*; 3. Bedford: *Intermezzo per una commedia cinese*; 4. Lothar: *Piccola suite teatrale*, op. 28.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica varia e leggera.
24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Varietà musicale.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Radiorecita.
19: *Lieder* per coro.
20: Notiziario.
20,10: Scene brillanti e musica: Un nemico del denaro.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Musica strumentale (da stabilire).

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di *Lieder*.
20,40: Rassegna settimanale.
21: Varietà e danze: Carnevale sul Basso Reno.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

20,10 (dalla Filarmonica): Concerto orchestrale diretto da Furtwängler: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 2. Pfitzner: *Duo* per violino e cello; 3. Wagner: Preludio e Incantesimo del Venerdì Santo dal *Parsifal*; 4. Strauss: *Così parlò Zarathustra* - Nell'intervallo (21,15): Dizione poetica.
22,20: Notizie - Echi.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Per gli ex-combattenti.
22,45: Come Colonia.
24-2: Concerto notturno (da stabilire).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

19: Musica leggera e da ballo.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Varietà musicale: Piccole cose.
21,10: Radiorecita.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Musica da camera.
18,45: Lettura.
19: Radiocabaret.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10 (dalla Gewandhaus): Beethoven: *Nona Sinfonia*, diretta da Hans Weisbach.
21,30: Selezione di canti d'amore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

19,15: Varietà e musica da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Lettura.
21,20: Musiche di Vivaldi (reg.): 1. *Sonata* in la magg. per violino e piano; 2. *Concerto grosso* in re min. per due violini e piano; 3. *Concerto* in fa magg. per tre violini e piano; 4. *Concerto* in si min. per quattro violini e piano.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
19: A. Knab: *Sonata* per due flauti e cembalo.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: N. Fox: *Der Schinderhannes*, commedia.
21: Dischi (*Lieder*).
21,15: Concerto di musica olandese: 1. Wagenaar: Preludio della *Bisbetica domata*; 2. Badings: *Sinfonia n. 3*.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno: 1. Schubert: *Quintetto della trota*; 2. *Ouvertures* (dischi); 3. Musica legg. e da ballo (dischi).

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

19: Programma variato.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Programma vario: Il villaggio nell'inverno.
18,30: Come Francoforte.
19,15: Ballate e canzoni da organetto.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Quartetto e solisti: Musica slava.
21: Karl Schönherr: *Le donne e il diavolo*, commedia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

20: Varietà: Lunedì sera.
21: Conversazione.
21,20: Musica leggera.
22: Notizie - Attualità.
22,40: Orchestra e organo (Fernando Germani): 1. Haendel: *Concerto* in si bemolle op. 4 n. 6 per organo e orchestra; 2. Manari: *Studio da concerto* per organo; 3. Casella: *Concerto romano* per organo e orch.
23,35: Musica leggera.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Banda militare.
19,40: Un dramma giallo.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Cron. scientifica.
20,45: Concerto sinfonico della Filarmonica di Berlino (dalla Germania).
22,5: Musica da ballo dall'Olanda.
22,40: Musica leggera e da ballo.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Johnny Rosen).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: Musica leggera per organo.
19,30: Soprano e flauto.
20: Notizie - Cronaca.
20,35: Soli di piano.
20,45: London Regional.
22,5: Musica leggera.
22,45: Conversazione.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Canzoni popolari.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Radiocronaca.
20: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Concerto di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Attualità varie.
20: Radiorchestra.
21,10: Musica da camera.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

21: Programma vario.
22,5: Musica da ballo (Ray Ventura).
22,45: Musette.
23: Notizie varie.
23,5 (dalla Sala Gaveau di Parigi): Musica da camera: 1. Aubert: *Suite breve* per due pianoforti; 2. Gaubert: *La verdure dorée*; 3. Bondeville: *La cloche fêlée*; 4. Fauré: *Elegia*, per cello; 5. Fauré: *Papillons*, per cello; 6. Fauré: *Quartetto n. 1*.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,5: Concerto variato.
18,30: Echi - Notizie.
19,35: Concerto per organo, flauto e canto.
20,5: Lettura.
20,30: Conc. per solisti.
21,10: Cronaca - Notizie.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20

19,40: Organo e banjo.
20,10: Radiocommedia.
20,40: Notiziario.
20,55: Radiocommedia.
22: Musica leggera e da ballo.
23,10: Musica leggera per organo.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

20,55: Orch. e soprano.
21,40: Cetre e dischi.
22,10: Conversazione.
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lett.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

21: Musica da camera.
21,40: Cronaca letteraria.
22: Beethoven: *Sinfonia n. 6* in fa maggiore: *Pastorale*.
22,55-23,15: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

20,10: Mozart: a) *Quintetto* in sol minore per due viole; b) *Lieder*.
21: Notiziario.
21,15: Musica di balletti.
22: Notiziario.
22,15: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

20,30: Concerto diretto da Larsson: 1. Schubert: *Ouverture* in re magg.; 2. Mozart: *Concerto* in la maggiore per clarinetto e orchestra; 3. Debussy: *Suite bergamasque*.
21,30: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,15-23: Progr. variato.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19,30: Notiziario.
19,40: Programma variato.
20,55: Radiorchestra.
21,30-22,30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

20: Variazioni per pianoforte: 1. Haydn: *Variazioni* in fa min.; 2. Mozart: Variazioni sopra *Ah! vous dirai-je Maman*; 3. Beethoven: *Variazioni sopra una danza russa*.
20,25: Conversazione.
20,35: Programma dedicato a Pergolesi.
21,30: Vedi Sottens.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Jazz americano (d.).
18,40: Lez. d'esperanto.
18,50: Musica di dischi.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,35: Come Monteceneri.
21,30: Programma per gli svizzeri all'estero.
22,30-23: Cron. - Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,30: Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire) - Negli intervalli: Notiz. diversi in tedesco e italiano.
22,45: Musica da jazz

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: «DISEGNO RADIOFONICO» di MASTRO REMO.

11,30: ORCHESTRINA ZEME: 1. Cozziani: *Signorine snob;* 2. Misraki: *Certe cose vorrei saperle prima;* 3. Fanni: *Piccola Lia;* 4. Kramer: *Ballando al cinquantesimo piano;* 5. Pugliese: *Ricordo;* 6. Kramer: *Non so;* 7. Biondo: *La mia Gigogin.*

12,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Fiorillo: *Scherzo;* 2. Derose: *Porpora cupa;* 3. Bucchi: *Alveare;* 4. Vallini: *Bacia;* 5. Cantelmo: *Eternamente mia;* 6. Giari: *Finestra innamorata.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: PER FAVORE UN CONSIGLIO: FATEMI IL RITRATTO, Rivista musicale (Trasmissione organizzata per LA DUCALE DI PARMA)

13,40 (circa): DISCHI: 1. Costa: *Storia di un Pierrot,* fantasia; 2. Simoni-Lombardo: *La casa innamorata,* canzone delle rondini (Talamo); 3. Cuscinà: *Stentorello,* serenata del Granduca (tenore Serra); 4. Pietri: *Acqua cheta,* «Rificolona» (Talamo e Coro); 5. Ranzato: *Il paese dei campanelli,* la giavanese (Ferrini e Talamo).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI (SUONA LA CHITARRA): 1. Leonardi-Semprini: *Due chitarre;* 2. Turina: *Fandanguillo;* 3. Di Lazzaro-Frati: *Guitarrera;* 4. Zagari: *Chitarra stanca;* 5. Olivieri e Morbelli: *Chitarra spagnola;* 6. De Curtis: *Sona, chitarra;* 7. Cerri: *Chitarrata;* 8. Tagliaferri-Bovio: *Chitarra nera;* 9. Ruccione-Bonagura: *Chitarrella.*

13,30: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Cardoni: *Ouverture festiva;* 2. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica;* 3. Montanaro: *Mignotise;* 4. Becce: *Corse delle bighe romane in Antiochia;* 5. Savino: *Marcia sinfonica;* 6. Zanderi: *Concerto di valzer;* 7. Pansperti: *Suite.*

14: ORCHESTRINA RITMICA: 1. De Sica-Frustaci: *Amarsi quando piove;* 2. Caslar: *Capriccio;* 3. Rosati: *Sequoia;* 4. Grassi: *Piccolo demonio;* 5. Ansalone: *Con calore;* 6. D'Anzi: *No, tu non sei più la mia bambina;* 7. Kramer: *Sì, sì, sì;* 8. Murzilli: *Granada;* 9. Frustaci: *Piccolo chalet;* 10. Marchesi: *Io non credo.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «IL PROCESSO DELLE FAVOLE», scena di MARCELLO MARCHESI.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO del pianista MARIO CLERICI: 1. Frescobaldi-Respighi: *Passacaglia;* 2. Paradisi: *Capriccio;* 3. Alfano: *Nostalgie;* 4. Martucci: *Fantasia,* op. 51.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

18,5 (RO I): Nicola Rusconi: «La libreria di casa», conversazione.

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

MARTEDÌ DI SERA

10 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Brani scelti (prof. Selet Ahmmed Labssairi).
19,30: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Ricoveri pubblici», conversazione.
19,20 (TRIPOLI): «CANTI TRIPOLINI» (tipo Mageruda) con l'ORCHESTRINA ARABA «LA TRIPOLINA» diretta da KAMEL EL-GADI.
19,30: DISCHI DI CANZONI.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Goldoni e le sue sedici commedie nuove

Commedia storica in quattro atti di PAOLO FERRARI

Personaggi:
Carlo Goldoni . . . . . . Augusto Marcacci
Maria Nicoletta, sua moglie Wanda Tettoni
Grimani, vecchio patrizio veneziano Giuseppe Zago
Marzio . . . (*Amici di* . . . . Italo Parodi
Sigismondo (*Goldoni*) Virgilio Tommasini
Medebac, capocomico . . . . Olinto Cristina
Placida, sua moglie (prima donna) Marcella Rovena
Tita, suggeritore . . . . Arnaldo Firpo
Rosina, sua moglie (servetta) Marisa Botti
Norina, seconda amorosa Rosetta Calavetta
Paoletto, primo amoroso Giovanni De Cracciati
Don Pedro, nobile spagnolo Leo Garavaglia
Don Fulgenzio, suo figlio . Ernesto Torrini
Carlo Zigo, letterato e poeta Romolo Costa
Corallina, cameriera in casa Goldoni Maria Gandolfo
Bortolo, servo di Grimani Giovanni Gottardi
Garzone di caffè . . . . . . Felice Romano
Signori, signore e comparse
La scena è a Venezia nel 1749
Regìa di LUIGI MAGGI.

22,20 (circa):

Concerto

dell'arpista ADA RUATA SASSOLI e del soprano PAOLA NOVIKOVA

1. *a*) Gluck: *Gavotta* dall'opera *Ifigenia in Aulide*; *b*) Corelli: *Giga*; *c*) Scarlatti: *Allegro* (arpa).
2. *a*) Pergolesi: *Nina*; *b*) Angelelli: *Sussurro del vento*; *c*) Santoliquido: *Due canti persiani*; *d*) Rachmaninov: *Amai per mia disgrazia* (canto e pianoforte).
3. *a*) Schubert: *Il giovanetto al ruscello*; *b*) Reger: *La ninna-nanna del bambin Gesù* (canto e arpa).
4. *a*) Schumann: 1°) *Le lagrime nascoste*, 2°) *I messaggi*; *b*) Strauss: 1°) *La notte* 2°) *Serenata* (canto e pianoforte).
5. *a*) Davico: *Campane nella bruma*; *b*) J. de la Presle: *Il giardino sotto la pioggia* (arpa).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Ricoveri pubblici», conversazione.
19,30: DISCHI DI CANZONI.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Mauri: *Lontananze*; 2. Gagliardi: *Nella penombra*; 3. Filanci: *Passione*; 4. Brown: *Ricordami*; 5. Warren: *Sono innamorato*; 6. Savino: *Fontanelle*; 7. Stolz: *Canto d'amore*.

21: Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia:

Un ballo in maschera

Melodramma in tre atti
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
Riccardo, conte di Warwich, Governatore di Boston . . . . Antonio Bagnariol
Renato, creolo, suo segretario e sposo di Amelia . . . . Armando Borgioli
Amelia . . . . Gina Cigna
Ulrica, indovina . . . . Gilda Alfano
Oscar, paggio . . . . . Gianna Perea Labia
Silvano, marinaio . . . . Nino Manfrin
Samuel / *Tom* *nemici del Conte* Mattia Sassanelli / Bruno Sbalchiero
Un servo di Amelia / *Un giudice* . . . . Luigi Cilla
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negl'intervalli: Voce del mondo - Notiziario cinematografico - Conversazione di Celso Salvini - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 1): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto sinfonico dedicato a Mozart - In un intervallo: conversazione su argomento di attualità in francese.
12-13,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di brani lirici: Il ballo nell'opera teatrale - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Duo per piano e sassofono: Gemini-Cattafesta - Trio vocale Stella - Conversazione su argomento di attualità - Selezione di danze antiche e moderne - Musiche richieste dagli ascoltatori - **Notiziario in italiano.**
14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di agricoltura.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico: La scuola russa - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera: Trio vocale, Orchestra Cetra - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche antiche arabe col concorso del Trio arabo - Conferenza del prof. Kurd Alì dell'Accademia di Damasco.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in inglese.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3 - Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,10: Trasmissione dalla Lituania:
MUSICHE E CANZONI POPOLARI LITUANE
Esecutori: Coro dell'Associazione dei «Giovani Lituani» - Direttore del coro: M° Klemas Griauzdé - Baritono Juozas Mazéika - Pianista Nazia Dukstulskaité - Mezzosoprano Vincé Jonuskaité, tutti dell'Opera Nazionale di Kaunas
ORCHESTRA DELLA RADIO DI KAUNAS diretta dal M° JERONIMAS KACINSKAS:
1. Cori: *a*) K. Griauzdé: *In riva al mare* (coro femminile); *b*) K. V. Banaitisò: *Canto dei mietitori* (coro maschile); *c*) St. Simkus: *L'erba verde*; *d*) Vl. Jakubenas: *Il capro* (coro misto).
2. Canto e orchestra: *a*) St. Simkus: *La piccola vela* (baritono); *b*) J. Tallat-Kelpsa: *Al verde campo* (baritono).
3. Piano solo (N. Dukstulskaité): K. M. Ciurlionis: *I solchi del campo*.
4. Canto e orchestra: J. Gruodis: *a*) *Sulla collina* (mezzosoprano); *b*) *L'oppio cresceva* (mezzosoprano); *c*) *Canto dell'arena* (mezzosoprano); *d*) Gallevicius: *Al di là del mare*; *e*) J. Tallat-Kelpsa: *Il mio piccolo padre mi ordinò*.

19,40 (FI I-NA I): LEZIONE DI INGLESE (professore Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Musiche operettistiche

1. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia dell'operetta; 2. Costa: *Scugnizzo*, selezione cantata (Ottani, Artuffo, Capponi, Massucci e coro); 3. G. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 4. Chueca e Valverde: *La gran via*, canzone della servetta (Nina Canonico Artuffo); 5. Lehár: *Federica*, fantasia; 6. Pietri e De Stefani: *Addio giovinezza*, selezione cantata (Carmi, Conti, Massucci e coro); 7. Lehár: *Valzer* da *Il conte di Lussemburgo*.

21,15:

LA VETRINA DELLE BAMBOLE
Scena di SERGIO PUGLIESE

21,30:

Concerto

DI MUSICA SINCOPATA PER BANDA diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Teolis: *Sangue spagnolo*.
2. Noble: *Buona notte, dolce amore*.
3. Perazzi: *Fox-swing*.
4. Plessow: *Serenata in blu*.
5. Kirchstein: *Sogni del mare del Sud*.
6. Friml: *Serenata del somarello*.
7. Vidale: *Danza dell'amore*.
8. Akst: *Dinah*.
9. Gurrieri: *Vado a spasso*.
10. Grofé: *Metropoli*, fantasia in blu.

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Concerto di brani lirici: Il ballo nell'opera teatrale italiana - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera vocale col concorso del tenore Arvedo Felicioli e del mezzo soprano Ermlnia Werler: Musiche di Carissimi, Costi, Schubert, Martini, Cecconi e Alvarez - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario e conversazione in turco.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico interna-**

MARTEDÌ

10 GENNAIO 1939-XVII

ziogale in greco - Conferenza di previdenza sociale - Duetti di musica popolare greca interpretati da Silvia Vianelli e Ulisse Kzals.

20.15-20,55 (2 RO 3-Roma II - Milano 1: m. 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10: dalle ore 20.15 alle 20.35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Italia, terra di canti: Cori di Romagna: Società corale Dopolavoro di Casalecchio di Reno - **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 3-Roma II): «Un ballo in maschera», opera di G. Verdi (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Risposte agli ascoltatori.

23.45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-1,35 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Selezione dell'opera **Manon Lescaut** di Puccini - Programma speciale per l'Uruguay: Canzoni di attualità e da films italiani col concorso di Fulvio Pazzaglia e di Anna Sebastiani - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1.30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico dedicato a Beethoven: «Coriolano»: ouverture «Sinfonia n. 2 in re maggiore»; Allegretto dalla «Sinfonia n. 8»; «Leonora n. 3», ouverture - In un intervallo: **Notiziario dell'Impero - Notiziario in italiano.**

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Musica da jazz.
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Cronaca - Dischi.
19,30: Scene e musica.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Massenet: *Il ritratto di Manon*, opera in un atto.
22,10: Conversazione.
22,15: Radiorchestra: musica leggera e caratterist.
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,35: Liszt: *Christus* (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Musica di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Concerto corale.
21,45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, *ouverture*; 2. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, poema sinfonico; 3. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in do minore* - Nell'intervallo (23): Notiziario.
23,40-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18,15: Concerto variato.
18,45: Conversazione.
19: Radiorchestra.
19,20: Concerto di piano: Musica di Beethoven.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Romanze russe.
21,25: Musica leggera.
21,50: Cronaca tedesca.
22-22,20: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Concerto e canto.
19,50: Come Bratislava - Nell'intervallo (21): Not.
22,20-??: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Notizie - Cronaca.
19,35: Radioteatro.
21: Conversazione.
21,10: Orchestra e canto.
22: Notizie - Dischi.
23-23,30: Cronaca - Dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,50: Come Bratislava.
21: Trasmiss. da Praga.
21,10: Come Bratislava.
22: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiocommedia.
21: Orchestra d'archi.
21,40: Per i giovani.
22: Notiziario.
22,20: Musica da camera: 1. Harder: *Quartetto* in si bemolle maggiore, opera 4; 2. Stravinski: *Concertino* per quartetto di archi.
23,5-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Folklore.
19,30: Trasmissione da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Radiorchestra: Festival Fauré: 1. Suite *Shylock*; 2. *Sonata* in la maggiore; 3. *La bonne chanson*; 4. *Pavana*; 5. *Elegia*; 6. *Ballata* per piano e orchestra; 7. *Masques et bergamasques*.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Radiorecita.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di cello e piano.
21,15: Come Radio Parigi.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,45: Per le ascoltatrici.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Concerto sinfonico.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
21,30: Come Parigi P.T.T.
21,39: Varietà drammatica.
23,30: Notizie varie.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19,23: Dischi - Notizie.
20,13: Concerto di dischi.
20,43: Attualità - Notizie.
21,10: Programma vario.
21,20: Varietà e danze. Onde allegre.
22,5: Max Regnier: *L'accademia d'imperizia*.
23: Notiziario.
23,7: Concerto di dischi.
0,30: Cabaret.
1,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Lezione di canto per i fanciulli.
19,5: Concerto di violino e piano.
19,15: Notiziario.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Melodie e canzoni.
20,45: Programma vario.
21,15: Conversazione.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18,10: Serata drammatica.
18,45: Come Tolosa.
19,50: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Trasmiss. da Rennes.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Lulli: *Una Ciaccona*; 2. Leclair: *Glauco e Scilla*, *ouverture*; 3. Mislivoczek: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Mozart: Alcuni Minuetti; 5. Bruckner: *Sinfonia* n. 7.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2: kW 27

20: Cronaca - Dischi.
20,45: Musica varia.
21,5: Echi e notizie.
21,15: Per gli ascoltatori.
21,30: Musica varia.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,5: Concerto di dischi.
18,30: Concerto di violino e piano.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Concerto di piano.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Jonquille et Pierre Rolland: *Chanson de marin*, commedia in quattro parti con musica.
23,15: Musica da camera - Nell'intervallo: Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Notizie - Musica di film - Operette - Notizie - Musica brillante.
20,30: Canzoni - Concerto - Notizie - Musica varia.
22,30: Musica dal film: *Biancaneve e i sette nani* - Echi e notizie.
23,15: Per gli ascoltatori - Commedie musicali - Musica militare.
0,15-1: Musica leggera - Musette - Notizie in tedesco.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,10: Come Parigi T. E.
20: Echi - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Programma vario.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,5: Cronaca varia.
18,20: Musica da camera.
18,45: Cronaca varia.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Musica di Waldteufel.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Programma vario (in lingua tedesca).
22,30: Musica da camera.
23,30: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,10: Come Parigi T. E.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Regnard: *Le legataire universel*, comm.
23,30: Come Parigi P.T.T.
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Musica di dischi.
18,45: Bollettini.
19: Musica da camera: Haydn e Mozart.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Varietà musicale: Amate i bricconi? -
21,10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno: 1. Belle melodie; 2. Canzoni popolari (coro); 3. Musica folcloristica.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica varia (reg.).
19: Concerto di dischi.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Conversazione.
18,15: Violino e piano.
18,40: Conversazione.
19: Cronaca sonora.
19,15: Musica leggera moderna.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di valzer di Johann e Josef Strauss.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Conversazione.
18,30: Programma folcloristico.
19: Conversazione.
19,10: Musica richiesta.
19,55: Attualità - Notizie.
20,10-24: Grande serata dansante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO VATICANA

ONDE:

1 metri	16,82	Kilocicli	17840
2 »	19,84	»	15120
3 »	25,55	»	11740
4 »	31,06 o 31,41	»	9660 o 9550
5 »	48,47 o 49,75	»	6190 o 6030

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tic tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione. 2) Campane di S. Pietro che suonano l'ora. 3) Parole iniziali e finali: «**Laudetur Jesus Christus**».

EMISSIONI ORDINARIE

Giorno	Ore (H.E.C.)	Lingua	Onda	Argomento
Lunedì	20,00	Olandese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Notizie
Martedì	16,30	Inglese	2	Notizie
	20,00	Inglese	5	Notizie
	20,30	Tedesco	5	Conversazioni
Mercoledì	20,00	Francese	5	Notizie
	20,30	Francese	3	Notizie
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Giovedì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Conversazione
Venerdì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Tedesco	5	Notizie
Sabato	20,00	Francese	5	Conversazione
	20,30	Russo	5	Conversazione
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Domenica	11,00	Francese	4	Conversazione
	19,00	Inglese	2	Notizie - Conv.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Convers. - Dischi.
18,40: Cronache - Echi.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale diretto da Alberto Erede: 1. Paisiello: *La scuffiara*; 2. Corelli: Una sonata; 3. Pizzetti: *Concerto dell'estate*; 4. Debussy: *L'isle joyeuse*; 5. Weber: *Ouverture dell'Oberon*; 6. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*; 7. Wagner: Il viaggio di Sigfrido sul Reno dal *Crepuscolo degli Dei* - Nell'intervallo 21: Cronaca.
22: Notizie - Echi.
22,30: Schröder: Sonata per cello e piano.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Programma folcloristico.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Danze e *Lieder*.
20: Notiziario.
20,15: Radiorchestra: 1. Schmalstich: *Festlicher Auftakt*; 2. *Lieder*; 3. Schulenburg: *Novella*; 4. Presuhn: *Romanza* per viola e orchestra; 5. *Lieder*; 6. Walter: *I cigni selvatici*, *ouverture*.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto corale.
18,50: Cronache varie.
19,15: Smetana: *Trio* con piano.
19,40: Attualità - Notiz.
20,10: Karl Bunje: *Der Etappenhase*, dramma.
21,5: Concerto di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Mus. leggera.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Convers. - Dischi.
18,40: Orchestra e soli: 1. Mozart: *Ouverture* del *Ratto dal Serraglio*; 2. Canto; 3. Gluck: *Suite di balletto* n. 2; 4. Svendsen: *Romanza* per violino e orchestra; 5. Canto; 6. Schumann: *Tema e variazioni* per due piani; 7. Strauss: *Viva la vita*, valzer; 8. Blumer: *Capriccio* per violino e orchestra; 9. Canto; 10. Napravnik: Frammenti della *suite Don Giovanni*; 11. Chopin: Due valzer per piano; 12. Jugel-Jensen: *Melodie d'amore* - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21: Edgar Lee Masters: *Lo Spoon River*, commedia con musica di S. W. Müller.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Conversazione.
18,20: Strumenti e canto.
19: Conversazioni.
19,15: Concerto di cetre.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante: Teste e gambe rotte.
21,20: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,35: Come Königsberg.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Musica riprodotta.
18,25: Musica da camera.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e folcloristica.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Brahms: *Sonata* in sol maggiore, op. 78 per violino e piano.
23-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Cabaret (dischi).
21: Una biografia musicale di Haydn: 1. Ad Oxford (scene); 2. Sinfo-

...ta con timpani in sol maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera e da ballo.
24-2: Concerto notturno: R. Strauss, Niemann, Cornelius, Brahms, Pfitzner, Schumann.

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100

18: Conversazioni.
18,35: Concerto di piano: Trascrizioni celebri di Liszt: 1. Schubert: *Margherita all'arcolaio*; 2. *Il tiglio*; 3. *Il re degli elfi*; 4. Wagner: *Il vascello fantasma* (un'aria); 5. Verdi: *Rigoletto* (parafrasi).
19: Conversazioni.
19,30: Attualità varie.
20: Notizie - Boll.
20,10: Musica richiesta.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Serenate tedesche, di varie epoche.
23-24: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Musica leggera per organo.
20: Musica leggera e da ballo.
20,40: Conversazione.
21: Varietà: *Star-Gazing*.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Horace Wyndham: *Il processo di Lord Cardigan*, dramma dal vero (1840).
23,20: Haydn: *Messa n. 8 in do* (*Mariazeller*), per soli, coro e orchestra.
23,35: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
19,25: Grieg: *Concerto per piano e orchestra in la minore op. 16*.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Varietà: Per voi, Signore!
21: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata in mi minore*; 2. Stravinski: *Duo concertante*.
21,30: Radiocronaca.
22: Varietà e danze: *Stop dancing*.
22,30: Concerto di Banda.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,25: Schumann: *Quintetto in mi bemolle per piano e archi op. 44*.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21: Arie e canzoni per contralto.
21,30: Cronache varie.
22: Alcune melodie.
22,15: Hasting Mann: *Cenerentola*, pantomima (frammenti).
22,45: Musica sincopata per piano.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20

18,20: Musica varia e da ballo ritrasmessa dall'albergo Majestic.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Haydn: Un concerto per cello e orchestra.
20,30: Quartetto.
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Concerto di dischi.
18,40: Conversazione filosofica.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Attualità varie.
20: Concerto di piano: Musica bulgara.
20,15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

18: Conc. di mandolini.
18,20: Lezione d'inglese.
18,50: Dischi - Notizie.
19,15: Musica d'opere.
21: Notizie - Dischi.
21,45: Mus. leggera (d.)
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiziari diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Echi - Dischi.
21: Radioconcerto.
21,30: Conversazione.
22: Concerto sinfonico: 1. R. Schumann: *Sinfonia n. 4*; 2. J. Ch. Bach: *Un concerto doppio*; 3. Tinel: *Godelieve*; 4. Elgar: *Cockaigne, ouverture*; 5. Delius: *Concerto doppio*; 6 Britten: *Serate musicali* - Nell'intervallo (23): Notizie e: Halvorsen-Haendel: *Passacaglia* per violino e violoncello.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18,10: Per le ascoltatrici.
18,30: Echi - Notizie.
19,25: Musica da ballo.
19,45: Cronaca teatrale.
20,5: Radiorchestra: 1. Rameau-Mottle: *Suite di balletto*; 2. Mozart: *Concerto per clarinetto e orchestra*; 3. Britten: *Serata musicale*, suite su motivi di Rossini; 4. Morena: *Una serata con Suppé*; 5. Reidarson: *Ouverture* - Nell'intervallo: (20,50): Conversazione.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-22,45: Danze in stile antico.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415.4; kW 20

18,10: Musica leggera.
19,5: Conversazioni.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
21: Varietà e danze: *Il treno del martedì sera*.
22,40: Un dramma giallo.
23,20: Musica leggera e da ballo.
0,10-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60

18,45: Musica leggera.
19,10: Cronache varie.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra di Rotterdam.
21,40: Alcuni dischi.
22: Seguito del concerto.
22,50: Musica zigana.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica leggera e da ballo.
24-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
20,35: Notizie - Cronaca.
21: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Concerto per cembalo in re min.*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*.
22: Cronaca varia.
22,15: Musica da ballo.
22,55-23,15: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica da ballo per due pianoforti.
18,40: Concerto vocale.
19: Conversazione.
19,15: Radioconcerto.
19,45: Conversazione.
20. Concerto sinfonico.
21: Notizie - Dischi.
22: Notiziario.
22,15: Conc. ritrasmesso.
22.15: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

18,10: Conc. variato.
19: Notiziario.
19,30: Selezione di musiche e danze norvegesi.
20: Cronaca letteraria.
20,30: Musica strumentale svedese (da stabil.).
21,5: Conversazione.
21,20 (da Berna): Musica folcloristica svizzera.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica riprod.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Musica da camera.
18,30: Convers. - Dischi.
19,10: Conversazione.
19,30: Notiziario.
19,40: Concerto sinfonico.
20,55: Lettura.
21,15: Concerto vocale.
21,55: Concerto di *Landler*.
22,20: Musica svedese (da Stoccolma).
22,40: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20 (da Zurigo): Concerto orchestrale: 1. Vivaldi: *Concerto grosso in re minore*; 2. Beethoven: *Prima sinfonia in do maggiore*; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 4. Berlioz: *Carnevale romano*.
21,15: Gounod: *Faust*, selezione (dischi).
22: Musica da ballo (d.).
22,20 (dalla Svezia): Canti popolari svedesi.
22,40: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Musica di dischi.
18,50: Cronaca varia.
19: Dischi (Beethoven).
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Caleidoscopio radiofonico.
20,30: José Feliu y Codina: *Nei giardini della Murcia*, commedia in tre atti.
22,30-23: Concerto di violino (Joseph Szigeti) e piano, riprodotto: 1. J. S. Bach: *Siciliana e Presto* dalla *Sonata n. 1 in sol minore*; 2. Tartini: *Adagio*; 3. Schubert: *Rondò op. 53*; 4. Szymanowski: *La fontana d'Aretusa*, op. 30; 5. Stravinski: *Pastorale*; 6. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

17,45: Concerto d'organo.
19,5: Notiz. diversi.
19,20: Dischi - Cronaca.
20: Radioteatro.
20,45: Musica zigana.
21,40: Notiziario.
22: Musica leggera - Nell'intervallo (22,30): Notizie in tedesco e in italiano.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,12: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12

19,30: Cronaca - Notizie.
20,30: Musica di dischi.
21: Echi - Varietà.
21,20: Notizie - Dischi.
22,35: Comunicati vari.
23,5-0,5: Concerto arabo

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: Trasmissione per le Scuole elementari a cura dell'Ente Radio Rurale: «Ad ognuno la sua casetta», scena di Leonilde Gazzo, con commento musicale del M° F. Montagnini.

11,30: Orchestrina Grassi: 1. Casiroli: *Quando dormi;* 2. Roveroni: *Sognando;* 3. Di Lazzaro: *Carovane d'amor;* 4. Camosso: *Bimba campagnola;* 5. Poggi: *Un po' per tutti;* 6. Marf: *Se tu mi lasci.*

12,30: Dischi (suona la fisarmonica): 1. Frosini: *Fisarmonica indiavolata;* 2. Di Lazzaro e Bruno: *Valzer della fisarmonica;* 3. Gardoni: *Principessa fisarmonica;* 4. Bianco: *O bandoneon;* 5. Kramer: *Suona la fisarmonica;* 6. Mignone: *Fisarmonica innamorata;* 7. Peyronnin: *Sfilata dei suonatori di accordeon.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Orchestrina ritmica: 1. Greppi: *Cocktail swing,* fox; 2. Ala: *Chissà,* fox; 3. Moretti: *Bambina capricciosa;* 4. Fusco: *Cielo e mar;* 5. Carletto: *Rumba cubana;* 6. Mariotti: *Piccola Rosy;* 7. Adduci: *Allegro swing;* 8. Escobar: *Gondolata;* 9. Rattazzi: *Ritmo giocondo;* 10. Palmi: *Valzer dell'allegria.*

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi: 1. Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore,* op. 98: *a)* Allegro ma non troppo, *b)* Andante moderato, *c)* Allegro giocoso, *d)* Allegro energico e appassionato; 2. Pick Mangiagalli: *Piccoli soldati,* dalla *Piccola suite;* 3. Montemezzi: *L'amore dei tre Re,* preludio atto 3°; 4. Ciaikowski: *Mazeppa,* danza cosacca.

14: Orchestrina Lotti: 1. Fanny: *Paquita;* 2. Siciliani: *Clan;* 3. D'Anzi: *Non sei più la mia bambina;* 4. Ruccione: *La carumba;* 5. Siciliani-Ruccione: *Campagnola;* 6. Raimondi: *Pensami;* 7. Fain: *Nostalgia del passato.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: Lezione per allievi marconisti (a cura dell'E.R.R.).

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Concerto del violoncellista Enrico Pardini: 1. Geminiani-Betti: *Largo;* 2. Bach-Kodaly: *Tre preludi di corali;* 3. Pizzetti: *Tre canti.*

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): Concerto vocale con il concorso del soprano Nanda Mari e del tenore Pino Nucci: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro,* «Deh! vieni»; 2. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia,* «Ecco ridente in cielo»; 3. Mascagni: *Lodoletta,* morte di Lodoletta; 4. Gomez: *Lo schiavo,* «Quando nascesti tu»; 5. Gounod: *Giulietta e Romeo,* valzer; 6. Thomas: *Mignon,* «Ah non credevi tu!».

17,15-17,55 (PA - CT): Concerto di musica da camera: 1. Chopin: *Sonata in si minore: a)* Allegro, *b)* Scherzo, *c)* Adagio, *d)* Presto (pianista Olga Nicastro Furnò); 2. Haendel: *Sonata n. 4* per flauto e pianoforte (flautista Michele Diamante, al pianoforte il M° E. Martucci).

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Cronache dell'automobilismo.

17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

MERCOLEDÌ DI SERA — 11 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Versi umoristici (prof. Seied Ahmmed Ghenaba).

19,20: Arturo Lancellotti: « Fra i documenti dannunziani », conversazione.

19,20 (TRIPOLI): «CANTI DELLA MECCA» con l'ORCHESTRINA ARABA «L'ORIENTALE» diretta da SCEK MUCTAR EL-MRABET.

19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti tratto dalla novella di P. MERIMÉE
Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Carmen . . . . Gianna Pederzini
Micaela . . . . Maria Laurenti
Frasquita . . . . Maria Concetta Zama
Mercedes . . . . Natalia Nicolini
Don José . . . . Paolo Civil
Escamillo . . . . Benvenuto Franci
Il Dancairo . . . . Piero Passarotti
Il Ramendado . . . . Luigi Nardi
Zuniga . . . . . . Piero Maria Gennaro

Maestro concertatore e direttore d'orchestra VITTORIO GUI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Attualità - Ammiraglio Angelo Ginocchietti: « Navi italiane nel mondo », conversazione - Giornale radio - Notiziario - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.

19,20: Arturo Lancellotti: « Fra i documenti dannunziani », conversazione.

19,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Scotto-Rastelli-Panteri: *Se canta il mare* (Schipa); 2. Galdieri-Bixio: *Portami tante rose*; 3. Valente-Bovio: *Signorinella*; 4. Reitel-Marbot-Chiappo: *Solo te*; 5. Whiting-Bracchi: *Raggio di luna*; 6. Di Chiara: *La spagnola*; 7. Ruccione: *Serenata a Maria*; 8. Bixio-Cherubini: *Violino tzigano*; 9. Biancoli-Raymond: *L'amore cos'è?*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRINA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI.

21:

La duchessa del Bal Tabarino

Operetta in tre atti di LEON BARD

Personaggi:

Frou Frou, duchessa di Pontarcy . . . Daniela Jorio
Edi, telefonista . . . . Tatiana Fulvi
Madama Morel . . . . Amelia Mayer
Ottavio Di Chantal . . . Vincenzo Capponi
Il Duca di Pontarcy . . . Giacomo Osella
Sofia Veber . . . . Riccardo Massucci
Cricry . . . . Ada Napolioni

Direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negl'intervalli: Conversazione di Cesare Zavattini - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

Concerto

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Mozart: *Serenata*; 2. De Falla: *Dalla Vida breve*; 3. Vitali: *Ciaccona*; 4. Signorelli: *Riflessioni a mezzanotte*; 5. Bossi: *Fantocci animati*; 6. Martucci: *Canzonetta*; 7. Beethoven: *Danza scozzese*; 8. Ciaikowsky: *Il lago dei cigni*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Musiche schubertiane

dirette dal M° A. LA ROSA PARODI

1. *VIII sinfonia in si minore (Incompiuta)*: a) Allegro moderato, b) Andante commosso.
2. Balletti da *Rosamunda*.
3. *V sinfonia in si bemolle maggiore*: a) Allegro; b) Andante commosso; c) Minuetto (Allegro molto); d) Allegro vivace.

21,30:

Danze e canzoni

ORCHESTRINA RITMICA

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Trasmissione del quarto atto dell'opera **La Traviata** di Verdi - Conversazione.

12-13,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Musica leggera col concorso del Quartetto Aloisi - Conferenza in giapponese - Trio vocale e duo pianistico Bormioli-Semprini - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Canzoni romane: Vittorio Angeloni e la sua orchestra - « Entro il gran cerchio di luce », conversazione di Alfredo De Santis - Stornellate fiorentine - Cori abruzzesi - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione del terzo atto dell'opera **Le Maschere** di Mascagni - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica sinfonica del secolo XVII - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Esecuzione di musica siriana col concorso del Quartetto arabo - Musica irachena - Conversazione in arabo su argomento storico.

18,45-19 (Roma II): Cronache del turismo in tedesco.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia diretta dal M° Gallino - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di brani lirici: Cori e sinfonie verdiane - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario** in turco - Letteratura e cultura italiana - Musica varia turca.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

20,15-20,55 (2 RO 3 - Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Concerto di musica da camera: pianista Germano Arnaldi: 1. Scuderi: « Preludio »; 2. Schumann: « Arabesca »; 3. Schubert: « Due momenti musicali »; 4. Pick-Mangiagalli: « Filigrana » - Notiziario - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): Carmen, opera di G. Bizet (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale** - Concerto di musica da camera: soprano Cristina Eftimiadis.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Convegno musicale: canti regionali italiani con nota illustrativa - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese.** — Concerto di musica leggera. **Vitalini e la sua orchestra** col concorso del soprano Anna Soldatini - « Just talking on s. s. », conversazione di **Rosita Jemma Wade** - Rassegna dei nuovi dischi - **Notiziario in italiano** - Rassegna letteraria e artistica - Lez. di letteratura italiana: Il secolo XVII - Concerto di musica varia.

MERCOLEDÌ

11 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da ballo.
18,30: Libri e riviste.
18,40: Musica da ballo.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Lettura.
19,45: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale: Quanto è buono il vino.
21,45: Radiorchestra: 1. Rust: *Alaska*, fantasia per jazz sinfonico; 2. J. Strauss: *Valzer dell'Imperatore;* 3. Alter: *Dolly dimples;* 4. Paganini: *Moto perpetuo;* 5. Tomasi: *Don Juan de Manara;* 6. Ibert: *Divertimento* per archi - Nell'intervallo (22,15): Lettura.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Conversazione.
20: Musica da jazz: composizioni di *Gershwin*.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra: 1. Borodin: *Sinfonia* n. 2; 2. Borodin: Danze dal *Principe Igor;* 3. Rimski-Korsakov: Selezione da *Sadko* - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10: Folclore.
23,30-24: Danze (d.).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica popolare.
18,30: Conversazione.
18,45: Wagner: *Tristano e Isotta*, opera - Nell'intervallo: Notizie.
22,30-23: Musica varia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Canzoni romene.
19,45: Conversazione.
20: Concerto dell'orchestra filarmonica ceca diretta da Kubelik.
21: Notiziario.
21,10: Trasmiss. da Brno.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notizie - Cronaca.
19,45: Marcie slovacche.
20,10: Conversazione.
20,25: Trasm. da Praga.
21: Attualità varia.
21,10: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Cronaca - Dischi.
23-23,30: Notizie - Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Dischi - Conversaz.
20: Trasmiss. da Praga.
21,10: Radiorecita.
22: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiorchestra: Musiche francesi, russe e italiane.
20,45: Conversazione.
21,15: Balletti danesi.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
20,45: Lezione di spagnolo.
21: Echi diversi.
21,30: Goupillières: *Atlantide*, radiorecita tratta da Pierre Benoit.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,20: Musica di dischi.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Musette (dischi).
20,10: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,15: Conversazione.
21,30: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouv. del Franco cacciatore;* 2. Dvorak: Sinfonia n. 5 *Il nuovo mondo;* 3. d'Indy: *Fervaal*, preludio; 4. Wagner: Finale dalla *Valchiria;* 5. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone;* 6. Canto; 7. Fauré: *Les roses d'Ispahan;* 8. Debussy: *Primavera*, poema sinfonico; 9. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate* (frammenti).
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Programma regionale dedicato alla Borgogna.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Gragnon: *La tredicesima inchiesta dell'ispettore Grey*, dramma.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Da stabilire.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,20: Come Parigi P.T.T.
19,30: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,25: Dischi - Cronaca.
20,15: Il calendario musicale.
20,35: Successi di tutti i...
21,5: Notizie - Cronaca.
21,20: Programma vario.
21,25: Radiorivista.
22,10: Music-Hall.
22,40: Dischi - Notizie.
23,7: Programma vario: A che cosa pensate.
23,22: Speranze d'oggi, stelle di domani...
23,52: Musica di dischi.
24: Musica da ballo dagli Ambasciatori.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Composizioni di Staelenberg.
19,5: Alcune ninne-nanne.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20: Notizie - Cronaca.
20,45: Musica di dischi.
21: Alcune melodie.
21,15: Conversazione.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notizie varie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Piano e violino.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Concerto variato.
19,15: Dischi - Cronaca.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Musica per trio.
21,30: Serata drammatica: 1. Didier-Perret: *Pitagora*, radiorecita tratta da documenti antichi; 2. *Il mulino del diavolo*, racconto norvegese; 3. Paul Castan: *La donna stupida*, radiorecita.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione d'inglese.
20,15: Cronaca - Notizie.
21,20: Musica leggera e da ballo.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,15: Ritrasmiss. dallo Sporting Club di Montecarlo: Varietà e danze.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto variato.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Violino e piano.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto vocale.
20,30: Concerto corale.
21: Conversazione.
21,15: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Fantasia e fuga* in la minore; 2. Scarlatti: Due sonate; 3. Poulenc: a) *Improvvisazione* in la minore, b) *Presto*, in si bemolle.
21,30: Concerto d'organo: composizioni di J. S. Bach.
22: Serata di varietà - Nell'intervallo: Notizie.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Dischi - Echi.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,5: Notizie - Brani di opere - Musica leggera - Notizie.
20,5: Musica di film - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.
21,20: Varietà e danze - Danze esotiche - Musica varia - Notizie.
23,15: Per gli ascoltatori - Canzonette - Orchestra filarmonica.
0,15-1: Musica leggera e d'operette - Musica regionale - Notiziario tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Conc. ritrasmesso.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Cronaca.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Per le ascoltatrici.
18,20: Dischi - Cronaca.
19: Conversaz. tedesca.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Concerto variato.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Smetana: *La sposa venduta* (frammenti).
21,30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso* in re minore per orchestra e organo; 2. Oscar Espla: *Tre piccoli pezzi*, per orchestra; 3. Poot: *Trittico sinfonico;* 4. Lulli: Pezzi per orchestra e organo; 5. Brusselmans: *Concerto* in re per organo e orchestra; 6. Roussel: *Bacco e Arianna*, suite n. 2.
23,30: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Progr. dialettale.
18,45: Bollettini.
19: Dischi (opere).
20,10: Progr. vario: L'inverno è un brav'uomo.
21,30: Brahms: *Quintetto* in sol maggiore, opera 111.
22: Notiziario.
22,20: Progr. di varietà.
22,40: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Solisti e orchestra.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Dischi (coro di cosacchi).
20,30: Radiorchestra e solisti.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache varie.
18,40: Dischi - Bollett.
19: Cronache tedesche.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante e danze.
21,10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Convers. musicale.
18,35: Concerto corale.
19: Cronache varie.
19,15: Musica riprodotta.
19,35: Attualità - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
21,10: Musica folcloristica austriaca.
22: Notiziario.

22,15: Orchestra d'archi: 1. J. S. Bach: *Concerto* per violino, due flauti, orchestra d'archi e cembalo; 2. Händel: Un concerto grosso.
23-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Radiocronaca.
18,20: Violino e piano.
18,45: Conc. di Trautonio.
19: Echi - Dischi.
19,25: F. A. Angermayer: *L'uomo dell'Espresso*, radioscena (reg.).
20: Notiziario.
20,10: Come Vienna.
21: Il microfono in viaggio per il mondo.
22: Notizie - Echi.
22,30: Dvorak: Terzetto per due violini e una viola.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251: kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Musica da camera.
19: Fra gli aviatori.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Jos. M. Bauer: *Un sogno*, commedia.
21,30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-2: Concerto notturno (da stabilire).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291: kW 100

18: Concerto di dischi.
18,35: Conversazioni.
19: Programma variato: Una festa basca.
19,40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
21,30: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Banda milit.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Conversazione.
18,20: Dischi - Letture.
19: Programma folcloristico: La Baviera.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: *Hokuspokus*, fuochi d'artificio in parole e musica con tre scene di Kurt Goetz.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19: Bollettino d'arte.
19,15: Musica riprodotta.
19,40: *Lieder* di Pfitzner per soprano.
20: Notiziario.
20,10: Radiocronaca: L'Università di Erlangen.
21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto in sol maggiore per piano e orchestra*; 2. Kusterer: *Suite orchestrale n. 4*.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno (reg.).

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Strumenti e canto.
18,45: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e strumenti: 1. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino e viola con accompagnamento d'orchestra; 2. Boccherini: Un concerto per cello e orchestra; 3. Dittersdorf: Un concerto per piano e orchestra; 4. Vieuxtemps: Concerto in la minore per violino con accompagnamento d'orchestra.
21,30: Radiorecita.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Danze (dischi).
18,30: Cronache varie.
19: Dischi (arie).
19,15: Fra gli aviatori.
19,45: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20,10: Radiorecita.
20,50: Musica riprodotta.
21,15: Strumenti e canto: Brahms: 1. *Lieder*; 2. *Quintetto* con clarinetto op. 115.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8: kW 100

18: Cronaca libraria.
18,20: Musica leggera e da ballo.
18,45: Indovinelli.
19: Ferdinand Mayerhofer al microfono.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10 (dalla Konzerthausaal): Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Concerto per piano e orchestra in re minore*, op. 15; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67. - Nell'intervallo (20,55): Conversazione.
21,50: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica caratteristica e leggera.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Alcuni dischi.
18,20: Musica da ballo (Jack Payne).
19: Notizie - Cronaca.
19,35: Concerto di dischi.
20: Concerto di Banda.
20,45: Radiorivista.
21,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter: 1 Mozart: *Sinfonia n. 40 in sol minore*; 2. Mozart: *Messa da requiem* V. K. 626 - Nell'intervallo (21,45): Notiziario.
23,20: Musica leggera.
24: London Regional.
0,30-1: *Swing Time* (d.)

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Varietà: *Star-Gazing*.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Conversazione.
20,45: Concerto di piano: 1. Debussy: *Feux d'artifice*; 2. Granados: *La maja y el ruiseñor*; 3. De Falla: *Andaluza*; 4. Chopin: *Berceuse* op. 57; 5. Liszt: *Funérailles*.
21,15: Varietà e danze: *Band Waggon*.
22,15: Music Hall da Birkenhead.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Programma musicale variato con illustrazioni.
21,15-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18,15: Dischi - Cronaca.
19,30: Notizie varie.
20: Umorismo.
21: Canzoni popolari.
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18: Programma vario per i giovani.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Trasmissione dall'Opera (da stabilire) - Negli intervalli: Conversazione musicale - Notizie.

LETTONIA

M. DONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18,10: Musica regionale.
18,20: Lezione d'inglese.
18,30: Smetana: *La sposa venduta* (selezione).
19,15: Musica d'operette.
20,25: Conversazione.
20,45: Musica popolare.
21: Notiziario.
21,15-22,20: Programma vario: Al di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

19,30: Notiziari diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,40: Programma vario.
22,45: Cronaca - Notizie.
23,5: Concerto di musica russa: 1. Borodin: *Ouverture del Principe Igor*; 2. Liadow: *Une boîte à musique*; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 4. Rubinstein: *Romanza*; 5. Ciajkowski: *Marcia slava*.
24-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,5: Lezione d'inglese.
18,30: Echi - Notizie.
19,25: Concerto variato.
20: Conversazione.
20,30: Concerto variato.
21,10: Una visita al microfono della radio.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15: Lezione di bridge.
22,35-23,15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20

18,40: Musica da ballo.
19,20: Cronache varie.
19,50: Concerto corale.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,40: Cabaret (dischi).
22,40: Notiziario.
22,45: Violino e piano.
23,20: Dischi - Cronaca.
23,55: Canzoni al piano.
0,10-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,40: Conversazioni e cronache varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Ritrasmissione di una manifestazione popolare.
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Concerto variato.
23,25: Lez. di ginnastica.
23,40: Seg. del concerto.
0,5-0,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

19: Concerto variato.
20,35: Notiziario.
21: Concerto di piano: Musica di Chopin.
21,30: Programma vario.
22: Musica di dischi.
22,55-23,15: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,50: Cronaca artistica.
19,5: Danze (dischi).
20,15: Radiorchestra.
21: Notiziario.
21,15: Dischi (Grieg).
22: Notiziario.
22,15: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5: kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Mozart: *Sinfonia n. 38 in re maggiore*.
20,30: Discussione.
21,20: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Fisarmoniche.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
19,40: Lezione di italiano.
20,10: Musica folclorist.
21: Programma variato.
21,40: Radiorchestra.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,20: La Svizzera nel mondo.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Paul Barabas: *...E' facile per gli uomini*, commedia in tre atti e sei quadri.
21,30: Radiorchestra: Mozart: 1. *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. *Andante in do maggiore per flauto e orchestra*; 3. *Sinfonia n. 40 in sol min.*
22,15: Fine.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Per i giovani.
18,45: Musica di dischi.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Dialogo (registraz.).
20,35: Concerto sinfonico: Festival Beethoven: 1. *Ouvert.* e arie di balletto da *Prometeo*; 2. *Concerto n. 5 in mi bemolle per piano e orchestra*; 3. *Sinfonia n. 6 Pastorale*.
22,25-23: Musica di jazz-hot (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18,20: Musica zigana.
19,5: Notiz. diversi.
19,20: Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire) - Negli intervalli: Notiziari diversi in tedesco e italiano.
22,45: Concerto di dischi - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e in francese.
0,5: Cronaca varia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8: kW 12

19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Radiorecita.
21,20: Notiziario.
21,30: Jacques Ibert: *Donogoo* - Nell'intervallo: Notizie.
23,5-0,5: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie.

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Concerto di musica leggera.

12,30: Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Sergio Vaccari: 1. Savini: *Carezza viennese;* 2. Dal Mare: *Canto errante;* 3. Gurgo: *Chiacchiere;* 4. Alceo Toni: *Schumaniana;* 5. Cergoli: *Colei che debbo amare;* 6. Semprini: *Leila;* 7. De Serra: *Tu.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Perazzi: *Quando parla l'amore;* 2. Mildiego: *Nord espresso;* 3. Olivieri: *Io cerco un cuore;* 4. Greppi: *Una piccola cosa;* 5. Ferrari: *Quando tu dormi;* 6. Marchetti: *Soltanto un bacio;* 7. Setti: *Giardino viennese;* 8. Ramponi: *Amami di più.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi di musica sinfonica: 1. Mozart: *Il flauto magico,* sinfonia dell'opera; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore « Dal nuovo mondo »:* a) Adagio e allegro molto, b) Largo, c) Scherzo - Molto vivace, d) Allegro con fuoco; 3. Certani: *L'isola del Garda,* poema sinfonico.

14: Sestetto tipico napoletano di Rosario Corea: 1. Tagliaferri: a) *Piscatore 'e Pusilleco;* b) *'A canzone d' 'e stelle;* 2. Costa: *'A luna nova;* 3. Fassone: *Ncoppa a l'onne;* 4. Falvo: *Tutta pe mme;* 5. Ignoto: *Fenesta ca lucive;* 6. Tagliaferri: *Napule canta;* 7. Di Capua: *Torna a Surriento;* 8. Falvo: *Tarantelluccia;* 9. Mario: *Canzone appassionata.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: Lezione per allievi marconisti (a cura dell'E.R.R.).

16,40-18:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Ottavio Ziino col concorso del violoncellista Antonio Janigro:

1. Franck: *Sinfonia in re minore:* a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo.
2. a) Vivaldi: *Concerto in re* per violoncello e orchestra; b) Roussel: *Concertino* (1936) per violoncello e orchestra (violoncellista Antonio Janigro).
3. Wagner: *Cavalcata delle Walkirie.*

Nell'intervallo (17,15 circa): Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: Programma speciale per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione - Panorama politico della settimana - « Dal fotografo », scena di Vincenzo Rovi.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

GIOVEDÌ DI SERA — 12 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tgiuid), Scek Muktar Huria.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,25 (TRIPOLI): «Dor Egiziano» con l'Orchestrina Araba «La Tripolina» diretta dal prof. Kamel el-Gadi.
19,40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.
20,30 (NAPOLI II): Dischi di canzoni.

21: Dal Teatro Reale dell'Opera:
SERATA DI GALA

Falstaff

Opera di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Atto secondo e atto terzo - Parte seconda)

Personaggi:
Falstaff . . . . Mariano Stabile
Ford . . . . Piero Biasini
Pistola . . . . Giacomo Vaghi
Dottor Cajus . . . . Adelio Zagonara
Bardolfo . . . . Blando Giusti
Alice . . . . Pia Tassinari
Nanetta . . . . Augusta Oltrabella
Quickly . . . . Elvira Casazza
Meg . . . . Vittoria Palombini
Fenton . . . . Giovanni Manurita

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin
Maestro del coro Giuseppe Conca

Rossini - Respighi:
LA BOTTEGA FANTASTICA
Direttore d'orchestra Mº O. De Fabritiis

Nell'intervallo: Nino D'Aroma: «Pranzo di Arcangeli», conversazione.
23 (circa): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Dischi: 1. Priml-Stothart: *Rose Marie*, fantasia dell'operetta; 2. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 3 Lehàr: Valzer su motivi dell'operetta *Eva*.
19,40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

20,30-22: Trasmissione da Berlino:
L'ASSE CULTURALE ITALO-TEDESCO
Parte prima:
Allocuzioni del dott. J. Goebbels, Ministro della Propaganda del Reich e di S. E. Bernardo Attolico, Ambasciatore d'Italia a Berlino.
Parte seconda (ore 21):

Concerto sinfonico

MUSICHE DI AUTORI TEDESCHI
GRANDE ORCHESTRA
DEL DEUTSCHLANDSENDER
diretta dal Mº Hans Weisbach

1. Wagner: *Rienzi*, ouverture.
2. Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore*, op. 92: *a)* Poco sostenuto-Vivace; *b)* Allegretto; *c)* Presto-Assai meno presto; *d)* Allegro con brio.
3. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore*.

22 (circa): Conversazione di Eugenio Barisoni.
22,15:

Varietà

Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Orchestrina da ballo diretta dal Mº Angelini.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica varia - Asterischi e curiosità.
19,20: LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Delibes: *Lakmé*, «Aria delle campanelle» (soprano Mercedes Capsir); 2. Boito: *Nerone*, «Ecco il magico specchio» (baritono Molinari); 3. Verdi: *Aida*, «O patria mia» (Ponselle) 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono Franci); 5. Catalani: *La Wally*, «Ebben ne andrò lontana» (soprano Pacetti); 6. Puccini: *Bohème*, «Che gelida manina» (tenore Fleta); 7. Refice: *Cecilia*, l'annuncio (soprano Claudia Muzio); 8. Mascagni: *Lodoletta*, «Se Franz dicesse il vero» (tenore Masini).
19,40 (FI I-NA I): Lezione di tedesco (professor Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

20,30: **La felicità abita qui**

Commedia in tre atti di LORENZO GIGLI

Personaggi:
Valeria . . . . Lilla Brignone
Clarette . . . . Celeste Marchesini
Jack . . . . Franco Becci
Il dottore . . . . Giovanni Cimara
Il notaio . . . . Gino Leoni
La nutrice . . . . Giuseppina Falcini
La cuoca . . . . Lina Franceschi
La cameriera . . . . Lidia Pasqualini
Costruttore n. 1 . . . . Giuseppe Valpreda
Costruttore n. 2 . . . . Cesare Carini Gani
Giardiniere n. 1 . . . . Arrigo Amerio
Giardiniere n. 2 . . . . Enrico Ricci
Il custode . . . . Giovanni Gilardi
La Custode . . . . Vanna Aracri

Regia di Aldo Silvani

Indi: Musica da ballo.
22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,15, kHz 9630, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica varia diretto dal Mº Cesare Gallino: 1. Seassola: «Suite pastorale»; 2. D'Ambrosio: «Naviglio»; 3. Mughini: «Marcetta»; 4. Bregi: «Zampognata»; 5. De Nardis: «Festa»; 6. Parelli: «Sogno»; 7. Santoliquido: «Miniature per i piccoli»; 8. Corti: «Canti del mare» - Soprano Luba Mirella - Selezione di operette - In un intervallo: Conversazione in francese.
12-13,23 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico diretto dal Mº Fleischer col concorso del pianista Scarpini: 1. Rachmaninoff: «Rapsodia sopra un tema di Paganini»; 2. Bach: «Preludio e fuga in re maggiore»; 3. Chopin: «Mazurka in do diesis minore»; 4. Liszt: «Studio di Paganini in mi bemolle maggiore»; 5. Dohnanyi: «Capriccio in fa minore»; 6. Codali: «Le danze di Galanta»; 7. Cherubini: «Il portatore d'acqua» - In un intervallo: Conversazione del prof. Francesco Spinedi - Rassegna economica - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Concerto di brani lirici di Rossini - Giornata del Balilla - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: canzoni siciliane e sarde - Cori trentini - **Notiziari in bengalico e in inglese.**
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del Quartetto dell'opera **Rigoletto** di Verdi - **Notiziario in italiano e notizie sportive.**
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso del quartetto arabo diretto dal Mº Nahki - Musica araba - Conversazione in arabo su argomento economico.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in cecoslovacco.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3 - Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (Bari I-2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto sinfonico: Il sinfonismo wagneriano - Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE.** — Concerto di musica leggera col concorso dell'orchestra Vitalini - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Canzoni popolari turche interpretate dal mezzo soprano Kalia Mitrowska e dal pianista Annibale Bizzelli.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
20,15-20,55 (2 RO 3 - Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Musiche richieste dagli ascoltatori - **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 3-Roma II): «Serata di gala al Teatro Reale» (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** e conversazione per i bambini.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Musiche richieste dagli ascoltatori - Lezione d'italiano in spagnolo - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Selezione della **Walkiria** di Wagner - «Monumenti romani: palazzo Antici Mattei», conversazione - Sinfonie verdiane - Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ

12 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Concerto di dischi
18,30: Per i fanciulli.
19: Per le ascoltatrici
19,15: Concerto di piano
19,35: Musica di dischi
20: Cronaca - Dischi
20,30: Notiziario
21: Offenbach: *La bella Elena*, opera in tre atti
23: Notiziario
23,10-24: Dischi

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Concerto d'organo.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi (Pola Negri)
19,45: Cronaca varia.
20,30: Notiziario
21: Radiorchestra
21,45: Conversazione
22: Radiorchestra: 1. Bellini: *Il pirata*; 2. Ponchielli: «Danza delle ore» dalla *Gioconda*; 3 Canto; 4. Mascagni: Preludio e siciliana dalla *Cavalleria rusticana*; 5 Canto; 6 Verdi: Selezione dalla *Traviata*; 7. Rossini: Tarantella
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18,15: Concerto variato
18,45: Conversazione.
19: Radiorchestra.
19,30: Compositori bulgari
20,30: Notiziario
20,50: Bruckner: *Sinfonia* n. 5
22,10: Cronaca tedesca
22,15: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Cronaca
19,25: Musica leggera.
19,45: Trasmiss. da Brno
20,15: Conversazione
20,30: Trasmiss. da Brno
21: Notiziario.
21,10: Radiorchestra e solisti: Musiche di Carnevale
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Notizie - Cronaca
19,35: Gounod: *Faust*, opera
22,30: Cronaca - Dischi
23-23,30: Notizie - Dischi

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasmiss. da Praga
19,45: Musica popolare.
20,15: Dialogo.
20,30: Canzoni morave.
21: Trasmiss. da Praga
22,20: Notiziario tedesco
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lezione di inglese
19: Notizie - Conversaz.
20: Alcuni dischi
20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, *ouverture*; 2. Mozart: *Concerto* n. 3 per violino e orchestra in sol maggiore; 3. Bizet: *Suite* n. 1 dell'*Arlesiana*; 4. Ravel: *La tzigane*; 5. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60
22: Notizie - Lettura.
22,40: Musica di film.
23-0,30: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T
19,15: Concerto vocale.
19,30: Musica da camera
20: Notiziario
20,30: Dischi - Cronaca
21: Echi diversi.
21,30: Radiorch.: Musica caratteristica e musica leggera.
23,30: Notiziario

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T
19,30: Come Bordeaux.
20: Notizie - Cronaca.
20,45: Dischi - Cronaca
21,30: Radioteatro.
23,30: Notizie - Dischi.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E
18,45: Concerto variato
19,30: Come Parigi T. E.
20: Canti di Natale polacchi.
20,15: Sassofono.
20,30: Notiziario.
21: Radiofantasia.
22,30: Radiorchestra.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Conversazione.
18,45: Trasmissione da Lilla.
19,30: Come Parigi T. E
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T. E
0,15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Programma vario per i fanciulli.
18,45: Musica di dischi
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi
21,30: Pailleron: *Cabotin*, commedia - Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,5: Lez. di solfeggio.
18,20: Come Parigi P.T.T
19,15: Conversazione.
19,30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario
20,30: Programma vario.
21: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19,25: Programma per le famiglie.
19,58: Notizie - Dischi
20,45: Programma vario.
21: Notizie - Echi.
21,20: Programma vario.
21,50: Conversazione.
22,10: Radioscene.
22,40: Dischi - Notizie
23,15: Programma vario: Vedette internazionali.
23,35: Swing-jazz.
24: Cabaret ...
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Radiocronaca.
18,35: Concerto d'organo.
19,5: Alcune melodie.
19,15: Notiziario.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di cello.
20,45: Radiofantasia.
21,15: Conversazione.
21,30: Laroche-Rolland: *La grand'vergue*, radiorecita in due parti.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Serata drammatica.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Trasmiss. da Tolosa.
21,30: Serata lirica: 1 Paul Bastide: *Monsieur de Pourceaugnac*; 2 Robert Legrand: *La femme mal gardée*, pantomima.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2: kW 27

20: Musica da ballo.
20,15: Cronaca - Dischi
20,40: Echi e notizie.
21,30: Musica varia.
22,10: Serata di varietà
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,5: Musica da camera
18,45: Teatro classico.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Concerto di piano
21,30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19,5: Notizie - Per i fanciulli - Concerto - Cronaca
20,5: Danze - Musica varia - Cronaca - Concerto variato.
22,15: Musica di valzer - Operette - Echi e notizie.
23,15: Per gli ascoltatori - Canzonette - Musica militare.
0,15-1: Musica leggera - Commedie musicali - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,45: Musica di dischi
19: Per i fanciulli
19,30: Come Parigi T. E
20: Cronaca - Dischi
20,30: Notiziario.
21: Musica da camera.
21,30: Come Parigi P.T.T
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

17,30: Programma vario per i giovani.
19: Cronache varie.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Musica popolare.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Serata di varietà.
22: Jane Vieu: *I tre porcellini*, operetta tratta dalla Silly - Symphonies di Walt Disney.
22,30: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,30: Musica di dischi.
18,45: Trasm. da Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra.
21,30: Serata di varietà
23,30: Come Parigi P.T.T.
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Banda e coro.
18,30: Conversazione - Bollettino.
19: Rievocazione politica
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica varia.
24-3: Concerto notturno.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Musica da ballo e dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Cronache varie.
18,45: Dischi - Bollettini.
19: Varietà musicale: Visioni di Monaco.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Vivaldi-Molinari: Selezione delle *Stagioni*; 2. Haydn: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Locatelli-Marinuzzi: *Concerto* per orchestra d'archi e cembalo; 4. Casella: *Scarlattiana* - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Per i giovani.
18,20: Musica da camera.
19: Attualità varie.
19,10: Musica richiesta.
19,55: Attualità - Notizie
20,10: Orchestra, coro e soli: Dal *Lied* e dalla danza alla *Sinfonia* (Stravinski, Dvorak, Ciajkovski)
22: Notiziario - Dischi.
22,35-24: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18,15: Concerto di *Lieder*
18,45: Lettura - Echi.
19,15: Programma vario: Giostra! Giostra!
20: Notiziario.
20,10: Concerto italo-tedesco (da stabilire).
22: Notizie - Echi.
22,30: Bach - Brahms: *Ciaccona* per piano.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Musica di dischi.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Progr. popolare.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto di dischi.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Selezione di musiche popolari e leggere.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica varia.
18,50: Bollettini vari.
19: Programma variato.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 (*Pastorale*); 2. Mozart: *Concerto* per fagotto e orchestra; 3. Brahms: *Serenata*.
22: Notizie - Lettura.
22,35-24: Mus. da ballo.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Conversazione.
18,20: Dischi - Conversaz.
19: Programma variato.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Come Amburgo
22: Notiziario.
22,30: Camillo Schumann: *Sonata* per cello e piano
23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Lettura.
18,20: Strumenti e canto
19: Conversazione.
19,10: H. J. Moser: *Grämling und Frohmund*, *Singspiel*.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di operette (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Musica di opere tedesche e italiane (d.).
24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Musica popolare.
18,30: Dischi (marce).
18,45: Conversazione.
19: Musiche e danze folcloristiche.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
22,30: Concerto di piano: 1. Ciajkovski: a) *Notturno*, b) *Scherzo*; 2. Rachmaninov: Due preludi; 3 Skrjabin: a) Due preludi, op. 11, b) Due *poemi*, op. 32
23: Come Stoccarda.
24-3: Concerto notturno (registrazione): 1. Schubert e Schumann; 2. Musica varia; 3. Banda.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Cronache varie.
19: Programma variato: Nel regno del cinema.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
21: Karl Kanig: *La rivoluzione dell'imperatore*, dramma su Giuseppe II.
22: Notiziario.

22,30: Musica popolare e leggera.
24-2: Concerto notturno: 1. J. S. Bach: *Toccata e fuga* in re minore per organo; 2. J. S Bach: *Sonata in do minore dell'Offerta musicale*; 3. Mozart: *Sinfonia n. 40* in minore; 4. Haydn: *Quartetto d'archi in re maggiore, op. 76 n. 5*; 5. Cori jugoslavi.

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100

18: *La Saar è libera*, rievocazione storica.
18,35: Conversazione.
18,50: Radiocabaret.
19,25: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Tilde Binder: *In der Schusterstube zu Nürnberg*, comm. brillante con musica.
21: Musica riprodotta.
21,20: Scene brillanti e musica: Cuori in viaggio.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-combattenti.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Soli di sassofono.
18,15: Musica leggera e da ballo.
19: Notizie - Cronaca.
19,40: Haydn: Selezione dall'oratorio *Le sette parole di Cristo sulla croce*.
20,30: Ashley Sterne: *All hands ashore*, operetta comica semi-nautica.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Victor Silvester).
23: Breve funzione relig.
23,20: Cronache americ.
23,35: *Cabaret* (dischi).
0,10: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera strumentale.
19,40: Musica da ballo.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Alcuni dischi.
20,40: Discussione.
21,30: Cronaca sportiva.
22: Varietà da Bristol.
22,25: Radiorchestra: 1. Wagner: Preludio e finale del *Tristano e Isotta*; 2. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Billy Bissett).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario - Cronaca.
20,40: London Regional.
21,30: Concerto di dischi.
22 (da un teatro di Birmingham): Martin Shepherd: *The camel of compassion*, fiaba dalle «Mille e una notte».
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Concerto per solisti.
18,30: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Musica di dischi.
20,40: Concerto sinfonico (da stabilire): Nell'intervallo: Notizie.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
20 Musica di dischi.
20,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Coro a quattro voci.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,40: Dischi - Notizie.
19,15: Concerto sinfonico ritrasm. dall'Opera Nazionale (100 esecutori): 1. Scarlatti - Tomasini: *Tre Sonate in forma di suite*; 2. Darzins: *Concerto per piano e orchestra, n. 2*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*. - Nell'intervallo (20): Convers.
21: Cronaca varia.
21,15: Musica riprodotta.
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiziari diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Dischi - Echi.
20,45: Programma vario.
22,10: Radioritratti.
22,40: Concerto variato di musica leggera - Nell'intervallo (23): Notizie.
24-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,15: Quartetto di sassofoni.
18,30: Echi - Notizie.
19,25: Dischi - Cronaca.
2?: Concerto d'organo (musica finlandese).
20,30: Conversazione.
20,45: Orchestra e solisti.
21,40: Echi - Notizie.
22: Conversazione.
22,15-22,45: Coro.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazione.
19,45: Organo e contralto.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
21 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle*; 2. Janacek: *Sinfonietta*; 3. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra n. 4* - Nell'intervallo: Radiobozzetto.
23,10: Concerto di dischi.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,25: Cronache varie.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Ritrasmissione di una manifestazione popolare.
21,55: Concerto di organo.
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23,40: Violino e piano.
0,10-0,40: Dischi - Lett.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Concerto variato.
20,35: Notizie - Cronaca.
21: Teatro classico.
22: Danze (dischi).
22,55: Notiziari diversi.
23,5-23,55: Concerto di musica polacca.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,15: Piano e canto.
20: Radiocronaca.
20,15: Concerto sinfonico dall'Ateneo rumeno diretto da Bernardino Molinari (da stabilire) - Nell'intervallo: Notizie.
22,15: Musica di dischi.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,5: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Progr. variato.
20: Conversazione.
20,30 (dal Teatro Reale): Wagner: *I maestri cantori*, atto secondo.
21,25: Ritrasmiss. dalla Polonia.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Conversazione.
19: Dischi - Comunicati.
19,30: Notiziario.
19,40: Radiorchestra.
20,40: Conversazione.
21,5: Concerto di Banda.
21,45: Musica leggera e da ballo.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17: Grandi maestri italiani del passato.
18: Per i piccoli amici di Lucciola.
18,30: Arie d'opera.
18,45: Musica riprodotta.
19,15: Corso di lingua tedesca per principianti.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Arie italiane.
20,20: Conversazione.
20,30: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22: Musica da ballo (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Flauto e arpa.
18,50: Cronaca varia.
19,15: Jazz per due pianoforti (dischi).
19,30: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20: Caleidoscopio radiof.
20,30: Gruyères: *La melodia pastorale*.
21,15: Varietà e danze: *Il cabaret dei sorrisi*.
22,15: Dischi (piano).
22,25: Concerto di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,40: Dizione poetica.
19,5: Notiz. diversi.
19,20: Musica zigana.
20: Radioteatro.
21,40: Notiziario.
22: Concerto di dischi - Nell'intervallo (22,30): Notizie in tedesco e in italiano.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,20: Notiziario.
21,30: Smetana: *La sposa venduta*, opera.
23,30: Notizie - Echi.

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: SECONDO CONCERTO PER IL CORSO SUPERIORE: 1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture; 2. a) Catalani: *A sera;* b) Bazzini: *Gavotta;* 3. Beethoven: *Primo tempo* del *Settimino;* 4. a) Puccini: *E' l'uccellino;* b) Alfano: *Giorno per giorno* (per soprano e pianoforte); 5. Wagner: *La cavalcata delle Valchirie.*

10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: « CANTIAMO INSIEME » (tutte le classi).

11,30: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Bellinzona: *Diciamoci addio;* 2. De Vito: *Contessa mia;* 3. Ceragioli: *Laggiù;* 4. Misraki: *Il battello di carta;* 5. Kramer: *Danza del fantasma;* 6. Tarroni: *Cancion pequeña.*

11,30-12,30 (PA - CT): CONCERTO DI MUSICA VARIA.

12,30: DISCHI (IN CAMPAGNA): 1. Fouchè: *Festa sull'aia;* 2. Ruccione-Siciliani-Bertini: *Campagnola;* 3. Eusebietti-Mor: *Musica in campagna;* 4. Cassano-Valabrega: *La montanina;* 5. Mc Hugh-Avanzi: *Dove il fiume va;* 6. Simi-Martelli-Neri: *Paesanella mia;* 7. Bart-Cram: *In campagna è un'altra cosa;* 8. D'Anzi-Attalo: *Fior di montagna.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Fassino: *Chi lo sa?;* 2. Bellinzona: *Colorado;* 3. Rizza: *Un po' di ritmo;* 4. Mascheroni: *Il mondo canta;* 5. Armandola: *Ricordi di Haway;* 6. Ferrari: *Swing per tutti;* 7. Pontoni: *Pagine d'amore;* 8. Casasco: *Nulla;* 9. Montagnini: *Febbre di dollari;* 10. Ansaldo: *Ultimissime.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Chopin: *Tarantella in la bemolle*, op. 43 (pianista Cortot); 2. Donaudy: *Vaghissima sembianza*, melodia (Gino Del Signore); 3. Lalò: *Canti russi* (violoncellista Amfitheatrof); 4. Monti: *Serenata* da *Il Natale di Pierrot* (soprano Ines Maria Ferraris).

13,15: Trasmissione da Berlino: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA ORCHESTRA diretta dal M° E. KAISER QUARTETTO DELLA RADIO DI BERLINO e WALTER PÖRSCHMANN (fisarmonica)

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Carabella: *Carillon e bamboline;* 2. Dalmare: *Tormento d'amore;* 3. Maggioni: *Momento allegro;* 4. Brusaglino: *Piccola Pompadour;* 5. Malatesta: *Mattinata;* 6. Amadei: *Canzone dell'acqua;* 7. Renda: *Taylor serenata.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « BALILLA D'ITALIA », giornale dei ragazzi.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): Giornale radio.

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL CHITARRISTA ANDRÉS SEGOVIA: 1. De Visco: *Piccola suite in re;* Sor: a) *Andante e allegretto*, b) *Tema variato;* 3. Pachelbel: *Ciaccona;* 4. Bach: *Fuga, Corrente e Gavotta;* 5. Schubert: *Minuetto;* 6. Turina: *Fantasia;* 7. Torroba: *Due pezzi caratteristici;* 8. Granados: *Danza;* 9. Albeniz: *Serenata.*

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

Dopo il concerto (RO I): Dizione di Teresa Franchini: Poesie di Francesco Sapori.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT):
TRASMISSIONE DALLA SALA BORROMINI: « LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO »
CICLO DI CONFERENZE E CONCERTI DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI ORGANIZZATO CON LA COLLABORAZIONE DELL'« EIAR »

1. S. Em. Rev. il Cardinale Domenico Jorio: « La romanità dei concili »; 2. CONCERTO DEL CORO DELLA SOCIETÀ POLIFONICA ROMANA diretto dal M° RAFFAELE CASIMIRI: « La scuola polifonica romana del Cinquecento »: a) Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Exsultate Deo*, mottetto a quattro voci dispari; b) Costanzo Festa: *Regem Archangelorum*, mottetto a quattro voci dispari (in onore di S. Martino di Tours); d) Luca Marenzio: *Innocentes*, mottetto a quattro voci dispari; e) Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Alleluja, tulerunt Dominum meum*, mottetto a cinque voci dispari.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss. speciali).

VENERDÌ DI SERA — 13 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Spiegazione dei versi del Corano (Seek Abdurrahmann el-Galhud).
19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,25 (TRIPOLI): Bescir Fehmi con l'ORCHESTRINA ARABA « LA LIRICA ».
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **La romanza di Liszt**
Operetta in tre atti di KARL KOMJATI
Personaggi:
Carla . . . . Miriam Ferretti
Juliska . . . . Anna Menti
Ferry . . . . Enzo Aita
Nikolaus . . . . Tito Angeletti
Franz Liszt . . . . Ubaldo Torricini
Toni . . . . Erminia Ellena
Raday . . . . Eligio Croce
Olga . . . . Benita Fanciulli
Generale Salisbury . . . . Italo Carelli
Maestro direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negl'intervalli: Conversazione di Enrico Fileni: « La bonifica in Italia » - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: ORCHESTRINA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.
19,20: DISCHI: 1. Casson: *Il topo, il pianoforte e il gatto;* 2. Dax: *La bottega dei giocattoli;* 3. Delibes: *Coppelia.*
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Maillart: *La campana dell'eremitaggio;* 2. *Fantasia di danze zigane;* 3. Sor: *Tema variato* (chitarrista Segovia); 4. Scott: *Crepuscolo in Turchia;* 5. Kaltoff: *Bolle di sapone;* 6. Ketelbey: *Porcellana blu;* 7. Ferrario: *Balacian;* 8. Mac Doven: *Danza delle ombre.*

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:
Trittico francescano
per soli, coro e orchestra di LICINIO REFICE
DIRIGE L'AUTORE.
Interpreti: Augusta Oltrabella - Luciano Neroni - Arturo Ferrara - Armando Giannotti - Clara Garagnini.
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Voce del mondo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: ORCHESTRINA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Ruccione: *Chitarrella;* 2. Codevilla: *Per te;* 3. Tagliaferri: *Napule canta;* 4. Moleti: *Ma tu dormi Mari;* 5. Fiumicelli: *Cantastorie;* 6. Bartolozzi: *Nostalgia argentina;* 7. Mendes-Pan: *Notte napoletana;* 8. Cesarini: *Firenze sogna;* 9. *Fantasia del Quartetto.*
19,40 (FI I-NA I): LEZIONE DI INGLESE (professor Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30: **Al gatto bianco**
ORCHESTRINA diretta dal M° FILIPPINI.

21,15: **La guardia vigilante**
Un atto di M. CERVANTES
Personaggi:
Un soldato . . . . Umberto Mozzato
Lorenzo Passetti, sagrestano Giov. Cimara
Cornacchi, altro sagrestano Enrico Ricci
Un questuante . . . . Pio Guazzetti
Un mercante ambulante . . Arrigo Amerio
Un calzolaio . . . . Gino Leoni
Cristina . . . . Lidia Pasqualini
Il padrone di Cristina Giuseppe Valpreda
La padrona di Cristina . . . Vanna Aracri
Regia di ALDO SILVANI

21,45 (circa):
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI:
1. Brown: *Il mio Broadway;* 2. Kenner: *Sono triste, cara;* 3. Barbieri: *Andante espressivo;* 4. Stothart: *Quando vi guardo;* 5. Greppi: *Melodia in mi bemolle;* 6. Kenner: *Due amici;* 7. Castaldi: *Tarantella.*
22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica da camera vocale e strumentale: pianista Germano Arnaldi: 1. Scuderi: « Preludio »; 2. Schumann: « Arabesca »; 3. Pick Mangiagalli: « Filigrana »; 4. Bachmann: « Toccata » - Violinista Gina Muratori: Ghislanzoni: « Sonata in sol maggiore », per violino e pianoforte - Baritono Renato Agostini - In un intervallo: Conversazione in francese.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Trasmissione del terzo atto dell'opera **Carmen di Bizet** - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica da camera col concorso del Quartetto ad Archi dell'« Eiar » e del soprano Elisa Capolino: 1. Boccherini: « Quartetto in mi bemolle », op. 6; 2. Respighi: « Tramonto », poemetto lirico per soprano e quartetto ad archi; 3. Borodin: « Quartetto n. 2 in re maggiore » - In un intervallo: « Motori ed apparecchi ad alta quota », conversazione - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario italiano** - Quintetto campestre - Radiorchestra diretta dal maestro Filippini - Soprano Agnese Baratta - Nell'intervallo: Conversazione in indostano - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: Canzoni napoletane interpretate da Antonio Capuano - Stornellate fiorentine - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Musica orchestrale araba col concorso dell'Orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa (Islam).
18,40-19 (Roma II): **Cronache del turismo in olandese.**
19,1-19,18 (2 RO 3 - Roma II: m 420,8; kHz 714; kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Concerto di musica leggera: Selezione di canzoni e danze moderne - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico di autori italiani - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Lezione di italiano - Musica varia turca.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** — Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Irma Colossi.
20,15-20,55 (2 RO 3 - Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Selezione dell'opera **Rigoletto di Verdi** - **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 3-Roma II): **Trittico francescano** di Licinio Refice (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** e lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari greche interpretate dal tenore Ulisse Kazis.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese.** — Concerto di musica da camera col concorso del Doppio Quintetto d'Archi diretto dal M° Annibale Bizzelli e del soprano Iva Bagni - « Il Centro di Studi Italo-Americani », conversazione del prof. Ruggero Marzi - Pianista Regina Asti Ulla - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste dagli ascoltatori col concorso del soprano Gina Rebori - Pianista Antonio Di Mitri: 1. Chopin: « Polacca », op. 53; 2. Rachmaninoff: « Preludio in sol maggiore »; 3. Sgambati: « Nenia »; 4. Pick Mangiagalli: « Studio da concerto » - In un intervallo: « Voce da Roma », conversazione di Amy Bernardy - **Notiziario in italiano.**

VENERDÌ
13 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,30: Concerto vocale.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Debussy: *Sei Preludi*, per piano.
20: Attualità varie.
20,30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale: 1. Gilson: *Marcia eroica de la Tribune* (disco); 2. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 3. Canto; 4. d'Indy: *Il campo del Wallenstein*; 5. Ciajkovski: *Ouverture 1812*; 6. Saint Saëns: *Marcia eroica*; 7. Canto; 8. Beethoven: Scherzo e finale dalla *Sinfonia Eroica*; 9. Gevaert: *Verso l'avvenire* (disco) - Nell'intervallo (22): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
23,25: Conversazione.
23,40: Musica da jazz.
23,55: Un disco.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

19,15: Concerto vocale.
19,30: Musiche e canzoni per i fanciulli.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Berlioz: Sinfonia fantastica (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18: Canzoni popolari.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica varia.
19,15: Massenet: *Manon*, opera - Nell'intervallo: Notizie.
22-22,30: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Due fisarmoniche.
19,45: Radioteatro.
21: Notiziario.
21,10: Radiorchestra: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture; 2. Foerster: *Suite lirica* per archi, op. 84; 3. Kricka: *La tentazione nel deserto*, cantata.
22: Notizie - Cronaca.
22,20-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20,10: Un dramma giallo.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: *Lieder* di Schubert.
21,50: Dischi - Notiziar.
22,20: Canti danesi.
22,45: Concerto di organo da una chiesa.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Cronaca - Dischi.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Serata di varietà: La caccia.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Lezione di taglio.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto variato.
20,30: Notiziario.
21: Progr. regionale.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,45: Radioconcerto.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Varietà musicale.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.
0,22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,50: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,15: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19,10: Programma per i giovani.
19,40: Dischi - Echi.
20,13: Dischi - Notizie.
21,10: Programma vario.
21,35: Concerto di dischi.
22-1 (dalle Folies Bergères): *Madame La Folie*, rivista in cinquanta quadri con la partecipazione di Jeanne Aubert, Lily ed Emy Schwartz le *Beautiful Ladies*, le *Red Stars*, ecc. ecc.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Lezione di canto per i fanciulli.
19,5: Alcune melodie.
19,15: Notiziario.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione.
21: Fisarmonica.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Concerto sinfonico con la partecipazione del violinista Jacques Thibaud: 1. Purcell: *La Reine des Fées*; 2. Vivaldi: Un Concerto per violino e orchestra; 3. Couperin: *Les Dominos*; 4. J. S. Bach: *Concerto* in re magg.; 5. Laparra: Quattro preludi dal *Suonatore di viola*; 6. Borodin: *Sinfonia* n. 2 in si minore.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Concerto di violino e piano.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Come Lione.
19,30: Radiocronaca.
20: Piano e violino.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Programma vario: *La semaine sonore*.
22: Musica da camera: Composiz. di Schumann.
22,30: Notizie - Dischi.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2: kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi e notizie.
21,30: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Ritrasmiss. dallo Sporting Club di Montecarlo: Varietà e danze.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,5: Musica da camera.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Conc. di cembalo.
19,45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
20,45: Dischi - Cronaca.
21,15: Concerto di piano.
21,30: Paul Geli: *L'unique amour*, commedia in otto quadri.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Musica di dischi.
0,15-1,30: Concerto notturno: 1. Chausson: *Viviane*; 2. Tansman: *Concerto* per viola e orchestra; 3. Lalo: *Namouna*, suite n. 1; 4. Erik Satie: *Jack in the box*.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18,5: Notizie - Operette - Musette - Notizie.
20: Canzoni - Programma vario - Concerto - Notizie - Conversazione.
21,10: Musica varia - Orchestra argentina - Notizie - Per gli ascoltatori.
0,15-1: Orchestra - Operette - Musica leggera - Notizie in tedesco.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Conversazione.
21,15: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,5: Cronaca varia.
18,35: Musica di dischi.
18,45: Concerto d'organo.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Radioconcerto.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Radioconcerto.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15 (dall'Opéra): Verdi: *Aida*, opera - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,10: Conc. di dischi.
18,45: Trasm. da Lione.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Come Parigi P.T.T.
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18,10: Radiorch. e coro.
18,45: Bollettini.
19: Recita dialettale.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Concerto notturno: 1. Orchestra da camera; 2. Concerto d'organo; 3. Varietà musicale: *Perpetuum mobile*.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Canzoni e danze.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Paul Van der Hurk: *Metamorfosi dell'amore*, commedia (adattamento).
21,10: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Conversazione.
18,20: Cello e cembalo.
18,50: Bollettini vari.
19: Musica zigana da Budapest.
19,45: Cronaca sonora.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21: Trasmissione per i tedeschi all'estero.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Recitazione.
18,10: Studenti al microfono.
18,40: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,55: Attualità - Notizie.
20,10: Fra i soldati.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15: Mozart: *Concerto* n. 7 in re maggiore per violino e orchestra.
23-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Poesie e musica.
18,25: Conversazione.
18,40: Concerto di piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Programma vario: Fanciulli!
20: Notiziario.
20,10: Cello e piano.
21: Calendario tedesco: Gennaio.
22: Notizie - Echi.
22,30: Rasch: *Suite in stile antico* (clarinetti e fagotto).
22,45: Boll. del mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Radiocronaca.
19: Rievocazione storica: Chasalla-Kassel.
20: Notiziario.
20,15: d'Albert: *Tiefland*, opera in tre atti (dal Teatro di Kassel).
22,40: Notizie - Cronaca.
23: Musica da ballo.
24-2: Concerto notturno: 1. Musica varia; 2. Gounod: Selezione dal *Faust*.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Conversazione.
18,20: Coro e organo.
18,50: Bollettini vari.
19: Musica zigana da Budapest.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Saarbrücken.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Mus. da ballo.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Conversazione.
18,20: Soli di piano.
18,40: Recitazione.
19: Musica zigana da Budapest.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Selezione di musiche nordiche.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Conversazione.
18,20: Orchestra e coro.
19: Radiocronaca.
19,15: Programma variato: Boschi sotto la neve.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e soli: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio*; 2. Mozart: *Concerto* in la maggiore per violino e orchestra; 3. Canto; 4. Beethoven: Marcia dal *Fidelio*; 5. Canto; 6. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 7. Canto; 8. Grainger: *Danza irlandese*; 9. Canto; 10. Blamey-Lafone: *El ombu*.
22: Notiziario.
22,35: Musica da ballo.
24-3: Come Amburgo.

leggere a pag. 34

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2; kW 17

18,45: Concerto di *Lieder*.
19,15: Cron. della Saar.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e canto: 1. Weber: *Ouverture dell'Euryanthe*; 2. Canto; 3. Weber: *Ouverture dell'Oberon*; 4. Canto; 5. Wagner: Frammenti della *Valchiria*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Varietà folcloristico.
20: Notiziario.
20,10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18: Radiorchestra.
18,30: Conversazioni.
19: Concerto corale.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Alcuni dischi.
18,20: Musica viennese.
19: Notiziario.
19,25: Radiorecita.
19,45: Cronaca: L'Ulster.
20 Delibes: *Lakmé*, opera in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: *Lieder* tedeschi per baritono.
23: Musica leggera.
23,50: Conv. in francese.
0,5: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,25: Rimski-Korsakov: *Antar, suite* sinfonica.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Laidler: *Cappuccetto rosso*, pantomima (frammenti).
21,15: Il microfono in un circo.
21,40: Varietà musicale: *How do you like your music?*
22,20: Midland Regional.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,25: Concerto di Banda.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21,10: Musica leggera per organo.
22: London Regional.
22,20: Marionette al microfono.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3: kW 20

18: Canzoni popolari.
18,30: Conversazione.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20 (da Zagabria): Concerto per solisti.
20,30: Concerto di piano.
21: Conversazione.
21,30: Quartetto havaiano.
22: Notiziario.
22,15-2: Serata di varietà.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18: Per le ascoltatrici.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21,10: Concerto di violoncello e piano.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150

19,30: Notiziari diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Echi - Dischi.
21: Serata di varietà.
21,55: Echi diversi.
22,15: Conversazione.
22,45: Attualità varie.
23: Cronaca - Notizie.
23,20: Musica da camera.
23,45: Dischi (J. Brahms).
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,5: Lez. di francese.
18,30: Echi - Notizie.
19,30: Musica leggera.
19,55: Radioteatro.
20,45: Piano e canto (musica di Schumann e Bach).
21,5: Conversazione.
21,30: Dischi (Chopin).
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-22,45: Radiofilm.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722: m 415,4; kW 20

18,40: Concerto di dischi.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,40: Cronache varie.
20: Notizie - Cronache.
20,40: Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Telemann*, op. 134.
21,10: Conversazione.
21,40: Radiorecita.
22,10: Musica di operette.
23,10: Notizie - Convers.
23,40: Concerto di piano.
0,10-0,40: Danze (dischi).

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5: kW 20

17,40: Concerto strumentale e vocale.
19,10: Cronache varie.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto variato.
22,10: Conversazione.
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Musica leggera per organo.
0,10-0,40: Dischi - Lett.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 724; m 1339: kW 120

19: Concerto variato.
20,35: Notizie - Cronaca.
21: Concerto corale.
21,15: Concerto dell'orchestra filarmonica (da stabilire).
22,30: Cronaca varia.
22,45: Musica di dischi.
23-23,15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,15: Radioconcerto.
19: Conversazione.
19,15: Radioconcerto.
19,35: Trasmissione dall'Opera rumena - Negli intervalli: Notizie.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5: kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Radiocommedia.
21: Musica popolare e leggera.
21,45: Un dialogo.
22: Notiziario.
22,15-23: Radiorchestra: 1 Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 2. Atterberg: *Adagio sinfonico*; 3. Bizet: *Patria, ouverture*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Musica riprodotta.
18,35: Conversazione.
18,50: *Lieder* di Schubert in italiano.
19,10: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
19,40: Alcuni dischi.
20: Rievocazione: L'anno 1900.
21: Musica sacra riprodotta.
22: Musica leggera.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19: Musica riprodotta.
19,20: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20,15: Musiche slave: Radiorchestra: 1. Ciajkovsky: « 1812 », *Ouverture solenne*; 2. Ciajkovsky: *Romanza* in fa minore; 3. Wieniawski: *Concerto* in re minore per violino e orchestra; 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*, schizzo sinfonico; 5. Dvorak: *Danze slave* n. 1 e 3.
21,15: Pirandello: *Il berretto a sonagli* (alcune scene).
21,35: Musica da camera: 1. L. Menegazzoli: *Aspirazione mistica*; 2. M. M. Castelnuovo Tedesco: *Ritmi*; 3. A. Tedoldi: *Sonata* n. 1.
22,15: Fine.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
19,30: Notiziario.
20: Serata popolare.
20,45: Scene brillanti.
21: Radiorchestra.
22: Conversazione.
22,20-23: Concerto di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

19,5: Notiz. diversi.
19,20: Radioconcerto.
20,10: Serata letteraria.
21: Concerto di piano (Bela Bartok).
21,40: Notiziario.
22: Musica zigana - Nell'intervallo (22,30): Notizie in tedesco e in italiano.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica di dischi.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

19,30: Dizione e musica.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
20,50: Cronaca - Dischi.
21,20: Notiziario.
21,30: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: *Suite* in si minore; 2. Nardini: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Haydn: *Sinfonia* « *La caccia* »; 4. Wagner: Processione al san Graal da *Parsifal*; 5. Fibich: *Idillio*; 6. Granados: *Danza gitana*.
23,5-0,5: Concerto arabo.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: «Duilio», scena di LANDO AMBROSINI.
11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Raimondo: *Il diretto delle tre*; 3. Taccani: *Dammi del tu*; 3. Bertoni: *Samoa*; 4. Siciliani: *Clan*; 5. Fiorda: *Incantesimo*; 6. Rizza: *Danza di domani*.
12,30: Cronache dello sport.
12,40: DISCHI: 1. Artico: *Danzando sull'erba*; 2. Dessé: *Danubio*; 3. Donaldson: *Ritmo gaio*; 4. Damaré: *Il merlo bianco*; 5. Ferretti: *Misteriosa*; 6. Castagnoli: *Folletto*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Donizetti: *La figlia del Reggimento*; 2. Cilea: *L'Arlesiana*, fantasia; 3. Candiolo: *Poemetto giapponese*; 4. Solazzi: *Occhi languidi*; 5. Bazzini: *Gavotta*; 6. Licari: *Danza di fauni*; 7. Savino: *Una parola d'amore*; 8. Daneri: *Serenatella spagnola*.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Mozart: *Don Giovanni*, sinfonia dell'opera; 2. Beethoven: *Seconda sinfonia in re maggiore*: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo (Allegro e Trio), d) Allegro molto; 3. Strawinsky: *La sagra della primavera*: a) Evocazione e rituale degli antenati, b) Danza sacra della Eletta; 4. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia.
14: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Fiaccone: *Dea Roma*, marcia; 2. Catalano: *Suite villereccia*; 3. Sancono: *Romanina*; 4. Cantico: *Al villaggio*; 5. Sabatini: *Marcia militare*.
14,30-14,40: Giornale radio.

16:

Concerto sinfonico

ORGANIZZATO PER I CORSI PROFESSIONALI DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI TORINO

ORCHESTRA DELL'E.I.A.R. diretta dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

Parte prima:

1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
2. Beethoven: *Prima sinfonia in do maggiore*, op. 21 (Adagio molto, Allegro con brio; Andante cantabile con moto; Allegro molto e vivace; Adagio, Allegro molto e vivace).

Parte seconda:

1. Pick Mangiagalli: *Danza di Olaf* dalla *Piccola suite*.
2. Martucci: *Notturno*.
3. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo dell'atto terzo.
4. Parodi: *Morte di Cleopatra*, finale dell'opera *Cleopatra*.
5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio.

Nell'intervallo: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi - Notiziario.
17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. GIUSEPPE LANDI: «Le realizzazioni assistenziali dell'anno XVI».
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E.R.R.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).
18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

SABATO DI SERA — 14 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Racconti umoristici (Seek Neri ben Sleman).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20 (TRIPOLI): KAMEL EL GADI con l'ORCHESTRINA ARABA «LA TRIPOLINA».
19,30-20: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Scarlatti: *Concerto grosso per archi in fa minore;* 2. Ghislanzoni: a) *Introduzione e giga,* b) *Canzone frescobaldiana;* 3. Beethoven: *Rondò capriccioso.*
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice» di Genova:

Madama Butterfly

Opera in tre atti di L. ILLICA e G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Madama Butterfly (Cio-Cio-San) Magda Olivero
Suzuki, servente di Cio-Cio-San Maria Nastri
Kate Pinkerton . . . . . Edmea Montanari
B. F. Pinkerton, tenente nella Marina degli S. U. A. . . . . Piero Menescaldi
Sharpless, Console degli Stati Uniti a Nagasaki . . . . Carlo Tagliani
Goro, nakodo . . . . Alfredo Mattioli
Il Principe Yamadori . . . . Dante Gobbi
Lo Zio Bonzo . . . . Gianetto Zini
Il Commissario Imperiale Gino Martinengo
L'Ufficiale del Registro . Cesare Remonino

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANGELO COSTAGUTA
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: Voce del mondo - Conversazione di S. E. Ottavio Zoppi - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: CONCERTO diretto dal M° M. GAUDIOSI (Vedi Primo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Yoshitomo: *Danza giapponese della lanterna;* 2. Winkler: *Danza olandese degli zoccoletti;* 3. Lincke: *Aria berlinese;* 4. Wassil: *Notte d'estate,* valzer intermezzo; 5. Stanke: *Piano piano,* serenata; 6. Natio: *Mattino nell'oasi;* 7. Löhr: *Le truppe lillipuziane;* 8. Siede: *Serenata cinese;* 9. Klender: *Serenata.*

21 (escluse PA - CT):

Gente in treno

Tre tempi di ETTORE GIANNINI

Personaggi:

Il capotreno . . . . Silvio Rizzi
Un controllore . . . . . . Guido De Monticelli
Un capostazione . . . . . Giorgio Piamonti
Una signora in pena . . . Stefania Piumatti
Una signorina . . . . Carla Raimondi
La biondina . . . . Adriana De Cristoforis
Una vecchia signora Ada Cristina Almirante
Un giornalaio - Un commesso viaggiatore - Una donna - Una moglie - Un marito - Un impiegato - Un giovane spiritoso - Un signore suggestionabile - Un giovanotto - Uno che è triste - Un signore nervoso - Un signore timido - Uno che ragiona - Un pover'uomo.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,20 circa (escluse PA - CT):

Concerto

diretto dal M° TITO PETRALIA

Parte prima:
1. Semprini: *Sinfonietta,* per pianoforte e orchestra (al piano l'autore).
2. Grofè-Petralia: *Mississipi,* suite.

Parte seconda:
Fantasia su canzoni di successo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: ORCHESTRINA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:
21: LO SCHIAFFO DELLA GLORIA
Episodio storico in un atto di VALENTINO SOLDANI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Pietro, il Torrigiano . . . . Alessandro Landi
Clarice, modella fiorentina Eleonora Tranchina
Ines, modella spagnuola . . . . Anna Cajolo
Mercedes . . . . Maria Pistone
Vieri, fiorentino . . . . . Romualdo Starrabba
Il Conte d'Arcos . . . . Riccardo Mangano
Elias . . . . Paolo Pietrabissa

A Siviglia nel 1521.

Regia di FEDERICO DE MARIA

21,40: CONCERTO DI MUSICA BRIOSA.
1. Lincke: *Ouverture di rivista;* 2. Siede: *Un giorno di sole;* 3. Ancillotti: *Damina bianca;* 4. Marazzi: *Consuelo,* 5. Longo: *Tramonto;* 6. Manno: *Sivigliana;* 7. Pietri: *Pietriana;* 8. Bottinelli: *Sigarette in festa;* 9. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* 10. Lojero: *Burlesca;* 11. Rampoldi: *Primavera malagueña.*
22,40-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: MUSICHE PER COMPLESSI E STRUMENTI CARATTERISTICI: 1. Pagano: *Ritorno delle rondinelle;* 2. Colizio: *Pizzicando il banjo;* 3. Taraffo: *Stefania;* 4. Glombig: *Il riso del sassofono;* 5. Ferrero: *Rigolet;* 6. Ziehrer: *Cittadini viennesi;* 7. Ranzato: *Serenata jazz;* 8. Brown: *Mi sento d'impazzire;* 9. Glombig: *I passerotti;* 10. Carducci: *Frugoletto,* mazurca; 11. Cardoni: *Principessa fisarmonica;* 12. Orlando: *Amore tradito,* polca; 13. Gallo: *Saltellando.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Concerto vocale

Soprano RITA STOBBIA

1. Vinci: *Sentirsi il petto accendere.*
2. Scarlatti: *Lontan dalla sua Clori...*
3. Cimarosa: *Lei tiene un certo occhietto.*
4. Poggi: a) *Io cesserò il mio canto...;* b) *Ninna-nanna.*
5. Cimbro: a) Canto su versi dell'*Apocalisse;* b) *Alla Vergine* (su versi di Boccaccio).
6. Tre canzoni siciliane trascritte da Paolo Frontini.

21 (circa):

Musiche italiane per due pianoforti

Duo ARNALDI-JOSI

1. Busoni: a) *Fantasia su un valzer popolare;* b) *Duettino concertante.*
2. Cantarini: *Poema per due pianoforti:* a) La fiera; b) La cattedrale; c) Il mare.
3. Arnaldi: *Piccola suite per due pianoforti:* a) Girotondo; b) Ninna-nanna; c) Marcietta; d) Scatola musicale; e) Presto alla tarantella.

21,40: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «La trebbiatura del riso», impressioni di FRANCESCO ROSSO.
22 (circa):

CANTIAMO E BALLIAMO
ORCHESTRINA RITMICA

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Brani lirici: Selezione del **Guglielmo Tell** di Rossini e dal **Ratcliff** di Mascagni - Rassegna della stampa italiana.
12-13,20 (2 RO 4): **Notiziari in inglese e in francese** - Canzoni napoletane: Enrico Salomone e il suo quartetto - Cori abruzzesi - **Notiziari in italiano e in giapponese.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Trasmissione del primo atto dell'opera **Aida di Verdi,** con commento illustrativo - **Notiziario in italiano.**
14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in italiano e in francese** - Musica da camera col concorso del pianista Alessandro Tamburini e del tenore **Angelo Parigi:** 1. Carissimi: «Filli, non m'amar più»; 2. Pergolesi: «Celebre aria»; 3. Rosa: «Star vicino»; 4. Granados: «Goyescas»; 5. Sadero: «Gondoliera veneziana» - Violinista Luigia Castellano: 1. **Viotti:** «**Adagio**» **del concerto n. 22;** 2. Valdez: «Serenata tzigana»; 3. Storti: «Andante passionale»; 4. Poldini: «Bambola danzante»; 5. Paganini: «Capriccio» - **Notiziari in inglese e in indostano.**
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musiche richieste dagli ascoltatori - Concerto di una Banda militare - **Notiziario in italiano e notizie sportive.**
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa Settentrionale - **Notiziario internazionale e coloniale in arabo** - Musica nord-africana.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in esperanto.
19,1-19,18 (Bari I): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3 - Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Canzoni jugoslave interpretate dal mezzo soprano Katia Mitrowska e dal baritono Teodoro De Voeram - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del quarto atto dell'opera **Andrea Chénier** di Giordano - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Trasmissione per i piccoli.
20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conversazione dell'on. Teodoro Petrollas: «Patrasso e la sua evoluzione storica» - **Composizioni** elleniche moderne interpretate dal soprano Cristina Eftimiadis.
20,15-20,35 (2 RO 3 - Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Musica leggera: canzoni da films italiani - **Notiziario in tedesco** - Risposte agli ascoltatori.

SABATO
14 GENNAIO 1939-XVII

21 (2 RO 3-Roma I; m. 420,8; kHz 713; kW 100): **Madama Butterfly**, opera di G. Puccini (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco. Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Selezione dell'opera **Carmen** di Bizet - Dino Falconi: «Freddure di gennaio» - Sinfonie verdiane - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** — Musica da camera: pianista Pino Giusto: 1. Respighi: «Siciliana»; 2. Galuppi: «Sonatina»; 3. Chopin: «Ballata» - Trio Crespi: musiche originali per due flauti e pianoforte: 1. Kühler: «Concerto», op. 67; 2. Mozart: «Duetto», op. 75; 3. Sassoli: «Capriccio»; 4. Kronke: «Valzer capriccio» - Tenore Arvedo Feliciolli: 1. Ignoto: «Pastorella»; 2. Cimarosa: «Aria»; 3. Rimski-Korsakoff: «La rosa e l'usignolo»; 3. Cerroni: «Rondò»; 4. Marshall: «Sento il tuo richiamo»; 5. Cimara: «Non più» - In un intervallo: «La nuova società virgiliana», conversazione del prof. Latimer - **Notiziario in italiano.**

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto variato.
18,30: Un racconto.
18,40: Radioconcerto.
19: Conversazione.
19,15: Sinfonie celebri (dischi).
19,50: Dischi - Notizie.
21: Albert Samain: *Polifemo*, due atti in versi.
22: Radiorchestra: Festival Schubert: 1. *Fierrabras* (frammenti); 2. *Rosamunda* (selezione).
23: Notiziario.
23,10: Musica da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Per le ascoltatrici.
19: Concerto variato.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Gilson: *Fantasia canadese*; 2. Tibor Harsanyi: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
21,45: Radiocabaret.
23: Notiziario.
23,10: Concerto ritrasm.
24-1: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Musica brillante.
19: Mandolini.
19,30: Concerto vocale.
20: Concerto di piano: Musica di Beethoven.
20,30: Notiziario.
20,55: Radioconcerto.
21,55: Cronaca francese.
21,30-23: Radiorchestra.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Musica brillante.
20,10: Conversazione.
20,30: Varietà e danze - Nell'intervallo (21): Not.
22: Cronaca - Dischi.
22,35-23,30: Musica da jazz.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Trasmissione dal Teatro Reale.
20,40: Per i giovani.
20,50: Radiocabaret.
21,20: Musica leggera.
21,55: Notiziario.
22,15: Trasmissione dal Teatro Reale.
22,40-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Concerto vocale.
20,45: Lezione d'inglese.
20,55: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
19,40: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Varietà musicale.
23,30: Notizie - Dischi.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Musica varia.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Radiofantasie.
20,30: Notiziario.
21: Conc. strumentale.
21,30: Pierre Dumaine-Marcel Dubois: *Louise de Bettignies*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Radiorchestra e canto - Alla fine: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,40: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiorchestra: 1. Svendsen: *Il carnevale a Parigi*; 2. Schubert: *Sinfonia in si minore*; 3. Fl. Schmitt: *La tragedia di Salomè*; 4. Beethoven: *Sinfonia n. 1*; 5. De Falla: *Danse rituelle du feu*; 6. Albeniz: *Catalonia*, suite spagnola.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,15: Conversazione religiosa cattolica.
19,35: Echi - Dischi.
20,15: Concerto di dischi.
21: Notizie - Echi.
21,15: Varietà musicale: Una storia d'amore.
21,45: Radioscene.
22,5: Programma vario: Le Vedette vi rispondono.
22,40: *La clef des songes.*
23: Notiziario.
23,5: Concerto variato (da stabilire).
23,32: Festival Dvorak.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto sinfonico Lamoreux.
19,40: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Progr. sonoro.
20,40: Panorama radiofonico: Montmartre.
21: Attualità varie.
21,15: Conversazione.
21,30: Concerto variato.
22,10: André Meunier: *Les limites au coeur*, commedia in un atto.
22,50: Varietà: Come vi piace?
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
24: Ch. Peyret-Chappuis: *Frenesie*, dramma in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Attualità varie.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Cronaca varia.
20: Beethoven: *Sonata n. 7 in do minore.*
20,30: Notiziario.
21: Trasmiss. da Lilla.
21,30: Varietà: Come vi piace?
22,10: Concerto variato: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas, ouverture*; 2. Liszt: *Rapsodia ungherese* per piano e orchestra; 3. Widor: *Maître Ambros*, suite.
22,50: Henry Bataille: *Poliche* (frammenti).
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Musica da ballo.
20,15: Programma regionale: La Provenza.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Echi e notizie.
21,25: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15 (dal Palais de la Méditerranée di Nizza): Varietà e danze.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Progr. vario.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Musica varia.
21,30: Maurice Donnay: *Amants*, commedia (frammenti).
22,10: Varietà: Come vi piace?
23,5: Concerto variato.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,5: Notizie - Canzoni - Musica di film - Notizie - Musette.
20,30: Concerto variato - Notizie - Conversazione - Concerto variato.
21,45: Teatro per i piccoli - Radiofantasia - Musica varia - Notizie.
23,15: Per gli ascoltatori - Commedie musicali - Musica leggera.
0,15-1: Musica leggera - Musica regionale - Notizie in tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Musica leggera.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,20: Musica riprodotta.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Lalo: *Le Roi d'Ys, ouvert.*; 2. Saint-Saëns: *Sinfonia n. 3 in do minore*, op. 78; 3. Niels Gade: *Erlkönigs Tochter*, op. 30, ballata per soli, coro e orchestra.
23,30: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Edmond Sée: *Le bel amour*, commedia.
23,30: Come Parigi P.T.T.
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Canzoni popolari (registrazione).
18,50: Bollettini.
19: Danze e canzoni.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Serata di varietà: Oggi si sgombra!
22: Notiziario.
22,20: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica richiesta.
19: Musica italiana (d.).
19,45: Echi - Notizie.
20,10: H. H. Grote: *La fanteria*, rievocaz. storica con musica.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

19: Concerto di dischi con illustrazioni.
20: Notiziario.
20,10: Lehar: *Amore di zingaro*, operetta (ad.).
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronaca sportiva.
18,15: Varietà brillante.
19: Attualità varie.
19,10: Musica richiesta.
19,55: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà e danze: Il riso fa buon sangue.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Musica da ballo.
24: Musica leggera e da ballo (dischi).
2-3: Come Monaco.

Leggere a pag. 34

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,15: Musica da camera.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica varia.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Tutto ciò che volete!
22: Notizie - Echi.
22,30: Musica antica: 1. Praetorius: Una *Suite*; 2. Monteverdi: *Scherzi musicali*.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cine-cronaca.
18,30: Banda militare.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
20,15: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Cronaca sportiva.
18,15: *Lieder* in dialetto.
18,50: Bollettini vari.
19: Musica riprodotta.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Berlino.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,15: Danze (dischi).
19: Musica leggera.
19,50: Attualità varie.
20,10: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Bollettini vari.
18,10: Musica strument.
18,45: Attualità varie.
19: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno (reg.) da stabilire.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi - Conversaz.
18,30: Canto e piano.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Grande rivista radiofonica 1938-39.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Musica popolare e leggera.
21: Scene brillanti.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Musica popolare e leggera.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica leggera di una volta.
18,45: Conversazione.
19: Concerto strumentale: 1. Bäwerl: Tre danze; 2. Froberger: Tre tempi di suite; 3. Anna Magdalena Bach: Un Minuetto e una musette; 4. Haydn: *Divertimento* in sol maggiore; 5. Haydn: *Trio londinese* n. 1 in do maggiore; 6. Mozart: *Marcia alla francese*.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Walter Kollo: *Dorffinger*, operetta in tre atti (adatt.).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notizie - Cronaca.
19,45: Radiorchestra: 1. Berlioz: *Ouv. del Pirata*; 2. Reed: *Shock-Haeded Peter, suite*; 3. Haendel-Elgar: *Ouverture* in re minore.
20,30: Radiorivista.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,25: Cronache americ.
22,40: Musiche leggere e da ballo richieste dagli ascoltatori.
23,45: Lettura.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19,30 (da New York): *Moods for Moderns*.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,35: Arie per soprano.
21: Robert Kemp: *Tre uomini nella neve*, commedia.
22: Musica da ballo (Jack Hylton).
22,40: Lettura.
23: Notiziario.
23,10: Musica da ballo (Jack Harris).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: London Regional.
20: Cronache varie.
20,35: London Regional.
21: Radiorchestra: 1. Cherubini: *Ouv. dell'Anacreonte*; 2. Schumann: *Concerto* in la minore per piano e orchestra op. 54; 3. Felix White: *Rêverie e capriccio*; 4. Grieg: Frammenti della *Suite* n. 1 del *Peer Gynt*.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15-23: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica leggera.
18,40: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Conversazione.
20: Politica estera.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiziari diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Echi - Dischi.
21: Music-Hall.
21,30: Per gli ascoltatori.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Debussy: *Piccola suite*; 2. Melodie di Fauré; 3. Rabaud: *Egloga*; 4. Melodie di Duparc e di Aubert; 5. Bruckner: *Sinfonia* n. 4 in mi bemolle maggiore: *La romantica* - Nell'intervallo (23): Notizie e conversazione.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,5: Cronaca - Notizie.
19,25: Fisarmonica.
19,40: Conversazione.
20,5: Radiorchestra.
20,45: Cronaca varia.
21,15: Radiorchestra.
21,40: Echi - Notizie.
22,15: Musica da ballo antica.
22,45-23,30: Musica da ballo moderna.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Concerto di organo.
19,10: Concerto corale.
19,40: Cronache - Dischi.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,40: Conversazione.
21,55: Varietà brillante.
23,10: Notiziario.
23,15: Concerto di dischi.
23,40: Musica leggera e da ballo.
0,10-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,25: Coro di fanciulli.
19: Cronache e conversazioni varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
21,15: Musica leggera e da ballo.
23,10: Notizie - Cronaca.
23,55-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,30: Programma per i polacchi all'estero.
19,15: Concerto variato.
20,35: Notizie - Cronaca.
21: Musica da ballo.
22,55: Notiziari diversi.
23,15-23,55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,10: Conversazione.
19,25: Musica inglese.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da jazz - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
23,15: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,45: Radiobozzetto.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo antica.
20: Radiocabaret.
21,15: Recitazione.
21,30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.
22,45: *Radiocabaret*.
23-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Conversazione.
18,25: Canto e liuto.
19: Campane - Cronaca.
19,30: Notiziario.
19,40: Conversazione.
19,50: *Lieder* svizzeri.
20,10: Radiorecita.
21,15: Concerto di Banda.
21,40: Varietà brillante.
22,10: Danze (dischi).
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Fantasia di Kalman.
20,20: Conversazione.
20,30: Serata popolare.
22-23 (dal Palace Hotel di Lugano): Bob Engel e la sua orchestra.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,50: Cronaca - Dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Caleidoscopio radiof.
20,30: Musica da ballo.
21: Maurice Desvallières: *Prête-moi ta femme*, commedia in due atti.
22: Varietà musicale.
22,30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Musica zigana - Nell'intervallo (19,5): Notiz. diversi.
19,50: Conversazione.
20,20: Concerto variato.
21,40: Notiziario.
22: Musica da ballo (dischi) - Nell'intervallo (22,30): Notizie in tedesco e italiano.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica leggera.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

20,30: Musica di dischi.
20,50: Cronaca - Dischi.
21,20: Notiziario - Dischi.
21,40: Grangé: *Brouillé depuis Wagram*, commedia in un atto.
22,10: Music-Hall.
22,30: Musica da camera per quartetto d'archi.
22,55: Echi diversi.
23,5-0,30: Serata di varietà - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

LETTURE

CARLO TRABUCCO: *Preti d'oltre Piave* - Editrice A.V.E., Roma.

Nato da un incontro casuale, ideato dall'autore dopo un anno di peregrinazioni per il Veneto d'oltre Piave, da prima come articolo di giornale, e poi come un volume di vaste proporzioni, questo libro di Carlo Trabucco si presenta come un magnifico documentario di una lunga catena di episodi nei quali rifulge il più alto spirito di sacrificio e la più pura delle italianità. Trabucco si è detto: vediamo un po' che cosa hanno fatto, patito, sofferto, durante l'invasione, quei poveri preti che per il dovere del ministero sono rimasti inchiodati nelle loro parrocchie e non hanno potuto seguire le colonne di profughi che passarono il Piave. E con lo scrupolo e l'attenzione vigile del cronista ha cercato, ha indagato, ha annotato. E ha trovato della materia ancora rovente che ha riplasmato con delicato amore. Sono racconti di vita vissuta, brani di lotte e di rinuncie combattute nel nome di una Fede incrollabile, nella speranza non delusa di una Patria vittoriosa. Poveri preti di campagna trasportati nel vortice della bufera che sono rimasti fermi e sereni ai loro posti di combattimento e hanno costituito dei baluardi di italianità in un mondo che crollava, si sono eretti contro l'invasore in uno dei momenti più critici della nostra storia, a difesa della nostre gente sorpresa del pericolo, illuminati e guidati soltanto dalla loro inesausta fiducia nella giustizia divina ancor più che in quella umana. Un libro che ha una sua originalità, una sua bellezza e una sua importanza. Che non era ancora stato scritto e che è opportuno sia stato scritto.

ALBA DE CÉSPEDES: *Nessuno torna indietro* - Ed. Mondadori, Milano.

Nessuno torna indietro *non è, come la maggior parte dei romanzi femminili, una narrazione autobiografica dei ricordi di adolescenza. L'intreccio è vasto, abbraccia mondi diversi, diversi caratteri. I protagonisti sono numerosi e differentissimi, messi a fuoco con quell'acutezza psicologica che è una delle prerogative della giovane scrittrice. Essi seguono strade dissimili, diversi destini; chi ha preso una strada, chi l'altra; una cosa soltanto li accomuna, li assomiglia: la dolorosa certezza di non poter più tornare indietro, ricominciare, rifare la propria vita. Non è perciò la storia di una sola esistenza, ma di molteplici, condotta con un metodo nuovo e ardito, originalissimo; e narrata con quello stile inconfondibile, purissimo e armonioso che ha messo di colpo l'autrice di* Concerto *ai primi posti della giovane letteratura italiana.*

MARCELLINA CAPELLI BAROCCO: *Trottolina, gira, gira...*, con illustrazioni di Angiola Rosignani - Ed. Paravia, Torino.

Che cos'è questa trottola che percorre tanti zig-zag e che lascia scorgere, fra l'uno e l'altro, ora una casetta graziosa, ora un micio che ammira la luna, ora un gallo piumato e variopinto che canta? E' l'originale copertina di un libro buono e bello, scritto per i bambini che sanno già leggere, e stampato per quelle mamme, quei papà, quegli zii o quei nonni che stanno pensando di fare un dono utile, dilettevole e gradito ai cari figlioli e nipotini.

C. ROSSI: *Dizionario tecnico tedesco-italiano e italiano-tedesco* - Ed. Ulrico Hoepli, Milano.

Questo Dizionario tecnico italiano-tedesco *e* tedesco-italiano *contiene circa sedicimila voci ed è destinato agli studiosi che desiderano apprendere o anche solo «comprendere» il linguaggio tecnico tedesco. Il significato delle singole voci italiane è specificato in modo da evitare ogni incertezza nell'uso della corrispondente voce germanica; e la medesima preziosa caratteristica si riscontra nella parte tedesca-italiana. L'ortografia e le regole grammaticali corrispondono alle norme più moderne della lingua tedesca. I rimandi si riferiscono in generale alla voce italiana più corrente; delle locuzioni sinonime tedesche, la prima è quella più moderna; il genere meno usuale di sostantivi con doppio genere è posto tra parentesi. Un dizionario quindi di molta praticità e utilità.*

FRANCO PATTARINO: *Deserto* - Casa Editrice «La Prora», Milano.

Il racconto di un viaggio che ha del soprannaturale: in automobile da Asmara a Tripoli, attraverso i pericoli e le insidie del deserto e del caldo soffocante. Lotta dura, continua, snervante, e trionfo assoluto di uomini e di macchine italiane al cento per cento. Un libro che è un diario che raggiunge a volte i più alti gradi dell'emotività, e che è un documentario del come la volontà, e più ancora la consapevolezza della propria volontà, possa toccare le mète dell'irraggiungibile.

Jm.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

DOMENICA 15 GENNAIO - ORE 8

TRENTUNESIMA LEZIONE DI AMARICO

VERBI CON VOCALIZZAZIONI SPECIALI

Certi verbi hanno una lettera composta.

Hanno ad es. composta la 1ª lettera:

ቈረጠ tagliare, decidere — ሞከረ tentare
ቋጠረ annodare — ቈየ aspettare
ቈረጠመ masticare — ተቈየየ aspettarsi l'un l'altro

ma ciò per nulla influisce sulla loro flessione, avvertendo tuttavia che ad es. nei v. di media gutturale e in quelli di ultima gutturale o ultima debole, ecc.: in certi tempi la lettera composta passa alla vocaliz. VI.,

es. ኳተ scavare IMPERF. S. ይኰትት GER. ኰቶ

ጐዳ danneggiare — IUSS. ይጕዳ
ተጐዳ e. danneggiato — IUSS. ይጐዳ
ሟሟ dissolversi — IUSS. ይሟሟ
ሟጨ forbire (RECIPR. ተ.) — IUSS. ይሟጭ

Analogamente certi v. che hanno composta altra lettera che la 1ª,

	IMPERF. S.	IUSS.	GER.
es. ሰጐመ imbrigliare B	ይሰጕም	ይሰጕም	ሰጕሞ
ተሰጐመ e. imbrigliato B	ይሰጐም	ይሰጐም	ተሰጕሞ
ጐረጐረ ispezionare	ይጐረጕር	ይጐርጕር	ጐርጕሮ
ተጐረጐረ e. ispezionato	ይጐረጐር	ይጐርጐር	ተጐርጕሮ
እንጐራጐረ ronzare	ይንጐራጕር	ይንጐራጕር	እንጐራጕሮ
ተረጐመ tradurre, interpretare	ይተረጕም	ይተርጕም	ተርጕሞ
ተተረጐመ e. tradotto, e. i.	ይተረጐም	ይተርጐም	ተተርጕሞ

እሾ ክሾ ክ dir cose scandalose, è un v. di media debole:

IMPERF. S. ያሾ ክሹ ክ — IMPERF. C. ያሾ ክሹ ካል
IUSS. ያሾ ክሹክ — IMPERAT. አሾ ክሹክ — INFIT. ማሾ ክሾ ክ
GER. አሾ ክሹኮ — PERF. C. አሾ ክሹኋል — PARTIC. አሾ ክሿኪ

ቦካ fermentare, è un v. contemporaneamente di media debole e di terza gutt.; nell'IMPERF. e IUSS. prevale la debole:

ይቦካ ይቦካል ይቡካ

nel GER., INFIN. e PARTIC. prevale la gutturale:

ቦክቶ ቦክቷል መቡካት ቦኪ

ps. e es. di verbi contenuti nella parte grammaticale:

ተሟጨ ተቈረጠ አስቈረጠ ተኳተ

grazie! እግዚአብሔር ፡ ይስጥልኝ — እ. (— እምላክ) ፡ ይመስገን

VOCABOLI

እሞኘ ingannare
ሞከረ (ፆ. ተ.) B tentare, provare
ማጨረ B graffiare [re
ቈሰፈ (ፆ. ተ.) B annodare
አቍራራ cantare [re
ቈረቈረ (ፆ. ተ.) disturbare
ቈረበ comunicarsi (relig.)
ቈረጠመ (ፆ. ተ.) masticare
ቈሰለ (ረ. አስ.) ferirsi, e. f.
ቈነጠጠ pizzicare
አቈየ trattenere
አስቈየ B f. aspettare
ተቈጣ irritarsi
አስቈጣ B provocare
ቈጠረ (ፆ. ተ.) contare
ቋጠረ (ፆ. ተ.) annodare
ቈፈረ (ፆ. ተ.) B scavare, zappare [fucilare
ተኰሰ (ፆ. ተ.) B sparare,
ኰረኰረ spronare, solleticare
ኰሰኰሰ irritare [ticare
ተንኰሰኰሰ (ረ. እን.) stormire
አሰካካ nitrire
ተንኳኳ scricchiolare
እንኳኳ strepitare, stridere [re
ጐተተ (ፆ. ተ.) B trascinare
አጐነበሰ (ፆ. ተ.) curvare [vana
ተጓዘ partire in carovana
ጐደለ diminuire i.
ጠቈመ B tradire
ጠነቈለ pungere
አፏጨ fischiare

ESERCIZIO

1. ብርትንና ፡ ቅርቅሮን ፡ ምዋጨ ፡ አይጉዳም ፡፡ 2. ነገ ፡ እንተዠሳችሁም ፡፡ 3. እንዴህ ፡ አስቈርጦ ፡ የተቈረጠው ፡ ምናልባት ፡ ይምቀምቃል ፡፡ 4. ተቈርቍሩቹሁ ፡ ገመሎቹን ፡ በጨውና ፡ በክስል ፡ ፉናቸኋቸዋል ፡ ተጕዛቹኋል ፡፡ 5. የተኳተት ፡ ስፍሮች ፡ ተጕርጕረዋልን ፡፡ 6. በባሮቻችን ፡ የሚጕተቱት ፡ ሰረገሎች ፡ አልመጡም ፡፡ 7. ደብዳቤዎችዋን ፡ ተርጕመሽልኛልን ፡ እግዚአብሔር ፡ ይመስገን ፡፡ 8. የሚያንኳኩት ፡ ምንናቸው ፡፡ 9. ይህን ፡ ደብዳቤን ፡ ልንተረጕመው ፡ ሞክረናል ፡ ቅጠሎቹንም ፡ እንደንቈጥራቸው ፡ ጨርሰናል ፡፡ 10. የዛፍ ፡ ጫፉ ፡ ተቈልፎ ፡ አልተጕነበሰም ፡፡ 11. ፈረሶቹ ፡ ያስካካሉ ፡ ንቡም ፡ ያንጕራጕራሉ ፡ ዛፎቹም ፡ ይንኰሰኰሳሉ ፡ ግንዱም ፡ ይንኳኳል ፡፡

Les. 17 — non ti credo, mi son fidato di te e tu da me fosti creduta, ma la tua schiava mi informò e la tua menzogna io conobbi, il tuo ingannare (*malla*... non *malà*...) fu noto e mi ha rattristato e mi son rattristato e sempre mi rattristerò — la cosa che io segnai era terribile e quel che ho sognato è questo — il tempo fallo passare! presto passerà — comandami e ti obbedirò, sono uno scolaro ubbidiente — la treccia che viene legata le mie pecore in parte sgozzò e me mi fece ammalare — non mi legare! son malato, se tu mi leghi (...*tas*... non ... *lässä*...) non riposerò e morrò — fatto il bagno, andrò a caccia, ieri già andai a caccia e pernottai presso un mio amico — l'erba falciala e le capre falle pascolare! e facendo i lord saranno eguali — abbeveratemi e pensatemi! e io voi ci penserò — quelle notizie non stamparle!

Les. 18 — che io ti garantisca non rifiuto, ma tu perchè mi porti a giurare! — i fratelli, essendosi accordati, risero e assieme passarono il giorno — non fatemi giurare! se mi perdonate non vi disprezzerò — che noi ne sbagliamo è possibile, che non ci corrompiate è meglio, che ci separiate è bello — la nonna tossicchia molto, non guarirà, poveretta! — manda il giovane, ma non mandato avanti e indietro! che impari gli esercizi, avvertilo e insegnagli! — i bambini cavalli (...*dire* non *aurà*)! ma la strada è un po' sdrucciolevole, affinchè non scivolino guidali! — cuoci il mio pane e non buttar via nulla! — avendo scritto, mandai al comandante ma egli rifiutò di giurare e io per non farlo rinnegare, lo feci giurare (*aw*... non *aläm*...) — quanti gettai da me starai lontana! ho affilato il mio coltello; ho disegnato un'immagine essa già fu disegnata e l'immagine disegnata pennella!

Prof. BRUNO DUCATI

CORSO DI INGLESE

MARTEDÌ 10 GENNAIO - ORE 19,40

NONA LEZIONE

PARTE SECONDA: DELLA GRAMMATICA.

I verbi regolari inglesi si coniugano al tempo passato e al participio passato aggiungendo la terminazione **ed** alla voce dell'infinito. Per es.: **to love** (amare) fa **loved** (amai) e **loved** (amato); **to pass** (passare) fa **passed** (passai) e **passed** (passato); **to call** (chiamare) fa **called** (chiamai) e **called** (chiamato); **to return** (ritornare) fa **returned** (ritornai) e **returned** (ritornato), ecc.

Il tempo presente indicativo dei verbi inglesi è la stessa voce dell'infinito; unica eccezione il verbo essere — **to be**, di cui diremo in seguito. Per es.: **to teach** (insegnare) fa **I teach** (io insegno), ecc.; **to go** (andare) fa **we go** (noi andiamo), **you go** (voi andate), ecc.

Gli avverbi indeterminati si collocano abitualmente fra il soggetto e il verbo o fra l'ausiliare e il verbo; è raro vederli in principio di frase, e in questo caso lo si fa solo per dare maggior significato all'avverbio. Per es.: **He sometimes comes to see us** = Egli viene qualche volta a vederci; **I never go out in the evening** = Io non esco mai di sera; **I never saw such a man** = Non ho mai visto un uomo simile; **He speaks French well** = Egli parla bene francese.

Quando la frase è retta da un verbo transitivo, l'avverbio generalmente non si colloca mai fra il verbo transitivo e il suo complemento diretto. Per es.: Vedi esempio precedente: **He speaks French well** = Egli parla bene francese; oppure: **He writes English correctly** = Scrive l'inglese correttamente.

In inglese il tempo futuro dei verbi si forma facendo precedere alla voce dell'infinito le forme **shall** e **will**. Nella prima persona del tempo futuro si metterà **will** per indicare una precisa volontà, ossia la determinazione di compiere l'azione indicata dal verbo. Si metterà invece **shall** quando si vuole indicare semplicemente un fatto futuro dove la volontà non entra esplicitamente in azione. E' evidente quindi che non si potrà mai mettere **will** nella prima persona, se il verbo non esprime un'azione libera e dipendente dalla volontà. Si potrà quindi dire: **I will go to his house** = Io andrò a casa sua; **I will pay you** = Io vi pagherò; **I will buy a car** = Comprerò un'automobile, ecc. Non si potrà invece dire: **I will see him** = Io lo vedrò; **I will meet him** = Io l'incontrerò, ma si dovrà invece dire: **I shall meet him, I shall see him**, perchè sono azioni che si suppone non dipendano interamente dalla volontà di chi afferma.

Concludendo, si dovrà usare nella prima persona il **shall**; quando però si tratta di promessa, si dovrà adoperare il **will**; alla seconda e alla terza persona si userà **will**.

Quando si fa una domanda si dovrà iniziare: **Will you...?** (Volete voi...?). Quando si deve esprimere una negazione della volontà si comincerà così: **I will not..; He will not...**, ecc. Per es.: **Will you come?** (Volete venire?); **I will not** (No, non voglio).

Il comparativo e il superlativo degli aggettivi di una sillaba si formano aggiungendo rispettivamente **er** e **est** al positivo, badando bene a raddoppiare la consonante finale quando essa è preceduta da una sola vocale. Se il positivo termina in **y**, preceduta da una consonante, la **y** si cambia in **i** semplice e poi si aggiunge regolarmente **er** o **est** anche nel caso di aggettivi di due sillabe. Esempi dei casi semplici: **long** (lungo), **longer** (più lungo), **longest** (il più lungo); **short** (corto), **shorter** (più corto), **shortest** (il più corto). Esempi di raddoppio: **wet** (bagnato), **wetter** (più bagnato), **wettest** (il più bagnato). Esempi con **y**: **happy** (felice), **happier** (più felice), **happiest** (il più felice).

Il superlativo assoluto si forma collocando **very** davanti all'aggettivo o avverbio. Per es.: **very large** (grandissimo); **very long** (lunghissimo); **very rich** (ricchissimo).

Quando in italiano troviamo **molto** davanti al participio passato, dovremo tradurlo in inglese con **much** e non con **very**, che si usa soltanto davanti all'aggettivo semplice. Per es.: **Henry is much respected** = Enrico è molto rispettato; **Mary is much prettier than her sister** = Maria è molto più graziosa di sua sorella.

Nella prossima lezione parleremo del genitivo dei nomi e del verbo **to do** (fare).

VENERDÌ 13 GENNAIO - ORE 19,40

DECIMA LEZIONE

PARTE SECONDA: DELLA GRAMMATICA.

Quando dopo il superlativo troviamo la particella **di**, essa si deve tradurre con **of**, oppure con **in** quando essa precede un nome di luogo. Per es.: **Henry is the richest of all my relations** = Enrico è il più ricco di tutti i miei parenti.

Quando la particella di, oppure che, segue, non il superlativo, ma il comparativo, si dovrà tradurre con **than**. Per es.: **This house is larger than that** = Questa casa è più grande di quella; **Your son is younger than Peter** = Vostro figlio è più giovane di Pietro.

Il comparativo e il superlativo di aggettivi e avverbi di più sillabe si farà premettendo al positivo il termine **more** (più) o **the most** (il più). Per es.: **This is the most convenient hour** = Questa è l'ora più comoda; **Is Milan more populous than Rome?** = E' più popolata Milano di Roma?; **This is the most interesting book** = Questo è il libro più interessante; **He is the most eloquent man** = Egli è l'uomo più eloquente.

Il genitivo dei nomi, quando indica possesso, si forma aggiungendo una **s** preceduta dall'apostrofo (genitivo sassone). In questo caso il nome della cosa o della persona posseduta si pospone e l'articolo si sopprime. Per es.: **The Queen's sister** = La sorella della Regina; **Is this your sister's dog?** = E' questo il cane di vostra sorella?; **My uncle's carriage** = La carrozza di mio zio.

In inglese tutti quei verbi che non hanno la terminazione **ed** al passato e al participio passato sono verbi irregolari.

Per es.: **to find** (trovare), **found** (trovai), **found** (trovato) — **to see** (vedere), **saw** (vidi), **seen** (veduto) — **to buy** (comprare), **bought** (comprai), **bought** (comprato) — **to come** (venire), **came** (venni), **come** (venuto) — **to go** (andare), **went** (andai), **gone** (andato) — **to do** (fare), **did** (feci), **done** (fatto).

Il verbo **to do** (fare) serve a dare la forma negativa al verbo nel tempo presente e nel tempo passato; a sua volta, il verbo che esprime l'azione rimane all'infinito e perde la particella **to**. Per es.: **I see you** = Io vi vedo (forma affermativa); **I do not see you** = Io non vi vedo (forma negativa); **I do not teach what I do not know** = Io non insegno ciò che non conosco.

La forma negativa **do not** si abbrevia spesso in **don't**, forma contratta del **do not**. Per es.: **I don't speak French** = Io non parlo francese; **I don't find English difficult** = Non trovo l'inglese difficile.

Negli altri tempi del verbo, la negazione si fa ponendo **not** dopo l'ausiliare o dopo il verbo difettivo. Per es.: **They will not sell the horses** = Non venderanno i cavalli; **They have not come** = Non sono venuti; **They will not come** = Non verranno.

Nella prossima lezione proseguiremo con i pronomi e i verbi.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

LUNEDÌ 9 GENNAIO - ORE 19,40
DECIMA LEZIONE

I. **DAS KLEINE DIKTAT** der letzten Stunde:

1. **Der Text:**

Aller Anfang ist schwer.

Ein junger Italiener hat die Absicht, die Sprache Goethes und Schillers zu erlernen. Er geht deshalb zu einem deutschen Sprachlehrer und fragt ihn, ob Deutsch sehr schwer sei. «Die sieben ersten Stunden sind ziemlich schwer», sagt der Lehrer. «Aber danach werden Sie die Schönheiten der deutschen Sprache erkennen». «Ausgezeichnet», sagt der Schlaukopf, «dann wollen wir sofort mit der achten Stunde anfangen!».

2. **Umformung** (trasformazione): Ich habe die Absicht... Ich gehe deshalb... und frage ihn... «Ausgezeichnet!», sage ich...

3. **Fragen und Antworten** (domande e risposte): was? (che cosa), **wer?** (chi), **welcher, welche, welches?** (quale, che?), **wann?** (quando), **warum?** (perchè).

II. **DIE UNTERHALTUNG** (conversazione). **Die kirchlichen Feiertage** (**kirchlich** (ecclesiastico, religioso), **der Feiertag** (il giorno festivo)).

Vor drei Tagen (tre giorni fa) **war wieder** (di nuovo) **ein Feiertag, nämlich** (cioè) **der Dreikönigstag** (nome comp. = Tag der drei Könige, dei tre re magi = Epifania). **Wir wollen auch die Namen der andern kirchlichen** (oder christlichen) **Feste lernen. Wir kennen schon** (già) **Weihnachten. Fastnacht** (Fasching = carnevale) **ist kein kirchliches Fest. Bald** (ben presto) **folgt** (segue) **Ostern** (Pasqua), **Sieben Wochen** (sette settimane) **nach Ostern ist Pfingsten** (Pentecoste). **Das Pfingstfest ist auch ein Fest der Freude** (la gioia). **Der Frühling erwacht** (la primavera si sveglia, sboccia). **Das waren die drei grossen christlichen Feste. Es gibt** (c'è, oppure ci sono) **noch eine Reihe** (una serie) **von andern Feiertagen: Karfreitag** (Venerdì Santo), **Christi Himmelfahrt** (Ascensione), **Fronleichnam** (Corpus Domini), **Allerheiligen** (Tutti i Santi), **Allerseelen** (Commemorazione dei morti) **u. a.** (und andere). **Von den Staatsfeiertagen** (delle feste nazionali) **sprechen wir später** (più tardi) **bei einer besonderen Gelegenheit** (in una particolare occasione).

Osservazione sui nomi **composti**.

III. **DIE GRAMMATIK.**

L'infinito (tema e desinenza: **mach-en**).

Infiniti con la desinenza **-n**: **tun** (= **tuen**), **sehn** (= **sehen**), **schaun** (= **schauen**), **gehn** (= **gehen**) sono contrazioni della lingua parlata. Abbiamo già trattato i verbi che finiscono in **-eln** ed **-ern** che pure sono contratti. Esempi: **sammeln** (raccogliere), **stammeln** (balbettare), **verwandeln** (cambiare), **ärgern** (indispettire), **fordern** (richiedere) **usw.**

Due gruppi di verbi:

1) *I verbi deboli* (cosiddetti regolari) che formano l'imperfetto ed il participio passato con «l'aiuto» di desinenze (e di un prefisso);

2) *I verbi forti* (cosiddetti irregolari) che hanno «la forza» di cambiare la vocale tematica nell'imperfetto e nel participio passato. Questo fenomeno si chiama «Ablaut» ed è una cosa ben diversa del «Umlaut».

L'imperfetto dei verbi deboli - Di **fragen**: ich fragte, **du fragtest, er fragte; wir fragten**, ihr fragtet, sie **fragten**. *Formazione*: Si aggiunge al tema delle desinenze: **-te, -test, -te; -ten, -tet, -ten**. Si inserisce però una **e** eufonica tra tema e desinenza, se il tema finisce in **d** oppure **t**. **Esempi** modello: **reden** (discorrere): ich redete, **du redetest** (usw.)... - **antworten** (rispondere): ich antwortete, du antwortetest (usw.)...

Il congiuntivo dell'imperfetto dei verbi deboli è uguale all'indicativo.

IV. **DIE AUFGABEN:**

1. **Inserite le forme richieste** al luogo degli infiniti.

Der Italiener (fragen) **den Sprachlehrer** (pres. e impert.). — **Sie** (sein) **gestern nicht in das Theater gegangen** (pres. e imperf. di sein). — **Er** (haben) **nicht die Wörter gelernt** (pres. e imperf. di haben). — (Geben) **das Buch dem Lehrer!** (imperat. sing. e pl.). — Du (werden) **deiner Mutter einen Brief** schreiben (fut.). — **Er** (reden) **wie ein Buch** (pres. ed imperf.). — **Du** (reisen) **auf einige Tage** (per qualche giorno) **nach Deutschland** (pres. ed imperf.). **Nel** pres. **due** modi di dire! — **Der Schüler** (nehmen) **sein Heft in die Hand** (pres.).

2. **Formate l'imperfetto** dei verbi **seguenti**: **fordern, dienen** (servire), **herrschen** (dominare), **sammeln, bilden** (formare), **reden** (discorrere).

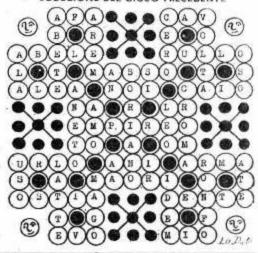
GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Sfoggio di ricchezza — 5. Risultato — 9. Il lido di Roma — 11. Pianta, bevanda o locale pubblico — 13. Dove l'americano fa compagnia al cappuccino — 15. Il sole dell'antico egizio — 16. Conosco — 17. Due volte il «perfetto» — 19. Nota — 20. Dea del mare — 22. Opera di Verdi — 24. Orlo di consonanti — 25. Il corpo del pianeta o dell'astro — 27. Lettera greca — 29. Nella region de' lombi — 31. Colonnetta — 33. Minaccioso richiamo — 34. Capaci — 35. Saluto romano — 37. Fiumicello di Sicilia, celebrato dai poeti — 38. Eccessivo desiderio — 40. Città piemontese — 41. Si annegò nell'Ellesponto, per amore — 44. Guida ai naviganti — 46. Lo dici al bifolco — 48. Oriente... letterario — 50. Meati della pelle — 51. Il cieco poeta — 53. Simbolo dell'arguzia — 55. Dentro — 56. La danno a bere — 58. Nei prati — 60. Il cuore di Elsa — 61. Il costruttor dell'arca — 63. Due gocce d'arsenico — 64. Nota — 65. Leone latino — 66. Gigante, ucciso da Davide — 68. Incantesimo — 70. Cerchio luminoso — 71. Titolo dei discendenti di Maometto.

VERTICALI: 1. Unito al moschetto forma il fascista perfetto — 2. Mezzo sorriso — 3. La sigla del papa — 4. Recipiente — 5. Paramento sacerdotale — 6. Un sofà di consonanti — 7. Affermazione straniera — 8. La stalla delle pecore — 10. Incontro di due vocali — 12. Culla del genere umano — 14. Capta le onde sonore — 18. Quando un viscere scappa via — 20. Argomento — 21. Basso, profondo — 22. Titolo d'onore presso i turchi — 23. Le braccia o le gambe — 26. Targa di Brindisi — 28. Troncare — 30. Targa delle auto egiziane — 32. Ama troppo il denaro — 34. Insetto impercettibile — 36. Fine sigaretta — 37. Dea della colpa — 39. Senza voce — 40. Vivacità — 42. Belva celeste — 43. Piccola elevazione di terreno — 45. Dentro la bara — 46. Insidie — 47. Muoversi, camminare (voce poetica) — 49. Taranto — 50. Antica misura d'un litro circa — 51. Visto dal basso, equivale a irsuto — 52. Traccia — 54. Uggioso, antipatico — 57. Ascende — 59. Rabbia — 62. Pronome latino — 65. Lamenti — 67. Abbreviativo di titolo onorifico — 69. Imperia in auto.

(*Lorenzo Lo Dato*).

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE

GIOVEDÌ 12 GENNAIO - ORE 19,40
UNDECIMA LEZIONE

I. **DIE AUFGABEN.**

1. **Der Schlüssel zur Uebung 1** (La chiave dell'esercizio N. 1): **Der Italiener fragt** (fragte) **den Sprachlehrer.** — **Sie sind** (waren) **gestern nicht in das Theater** gegangen. — **Er hat** (hatte) **nicht die Wörter** gelernt. — **Gib** (geben wir, gebt, geben Sie) **das Buch dem Lehrer!** — **Du wirst deiner Mutter einen Brief** schreiben. — **Er redet** (redete) **wie ein Buch.** — **Du reist** (oppure du reisest - imperfetto du reistest) **auf einige Tage nach Deutschland.** — **Der Schüler nimmt sein Heft in die Hand.**

2. Das **Imperfekt von fordern**: ich forderte, du fordertest, er forderte - wir forderten, ihr fordertet, sie forderten. — von **dienen**: ich diente, du ... — von **herrschen**: ich herrschte, du ... — von **sammeln**: ich sammelte, du ... — von **bilden**: ich bildete, du bildetest, er bildete, wir bildeten, ihr bildetet, sie bildeten — von **reden**: ich redete, du ...

II. **DAS KLEINE KAPITEL «AUSSPRACHE»** (pronunzia).

1. Pronunzia e funzione della **h**; 2. I tre modi della pronunzia del gruppo **ch**; 3. Il suono **sch**.

Esempi durante la lezione.

III. **DIE GRAMMATIK.**

Die Partizipien des Präsens und des Perfekts (I participi presente e passato).

1. Si forma il *participio presente* aggiungendo la desinenza **-end** al tema del verbo. Es. **kommen** (venire); **komm-end** (che viene oppure venendo). Il participio presente tedesco sostituisce anche il gerundio italiano, ma si usa in primo luogo come attributivo. Due esempi: **Die singende Geige** (Il violino cantante). - Meno frequente: **Von Berlin kommend, besuchte ich meinen Freund in Frankfurt** (Venendo da Berlino, visitai il mio amico a Francoforte).

2. Il *participio passato* dei verbi deboli semplici si forma col prefisso **ge-**, il tema del verbo e col suffisso **-t**. Esempio: **lieben** (amare): **ge-lieb-t**.

Ci vuole una *e eufonica* tra tema e suffisso in tutti i casi della *e eufonica* del presente (dopo *t* e *d* sempre, dopo *m* e *n* soltanto in certi casi). Esempi: **retten** (salvare) = **gerettet**; **senden** (mandare) = **gesendet**; **atmen** (respirare) = **geatmet**; **öffnen** (aprire) = **geöffnet**.

Die zusammengesetzten Zeiten (I tempi composti) **des Aktivs** (dell'attivo):

Passato prossimo: **ich habe geliebt** (ho amato) — *Piuccheperfetto*: **ich hatte geliebt** (avevo amato) — *Futuro semplice*: **ich werde lieben** (io amerò) — *Futuro anteriore*: **ich werde geliebt haben** (io avrò amato) — *Condizionale presente*: **ich würde lieben** (io amerei) — *Condizionale passato*: **ich würde geliebt haben** (io avrei amato).

Con queste forme il sistema dei tempi attivi per il verbo debole è diventato completo. Del passivo e delle eccezioni della formazione del participio passato diremo nelle future lezioni.

IV. **DIE NEUEN AUFGABEN** (I nuovi compiti):

1. **Bilden Sie die Partizipien des Präsens und des Perfekts der Verben:**

(**Musterbeispiel** [esempio modello]): **lieben: liebend, geliebt.**

Sagen (dire), **fragen** (domandare), **leben** (vivere), **spielen** (giocare), **hoffen** (sperare), **lachen** (ridere), **lächeln** (sorridere), **glauben** (credere) **drehen** (girare), **weinen** (piangere), **küssen** (baciare), **kämpfen** (combattere), **bilden** (formare), **melden** (annunciare), **falten** (piegare), **bauen** (costruire).

2. **Das System aller Zeiten des Aktivs** (Il sistema di tutti i tempi) **in der 1. Person** (nella 1ª persona): **von loben** (lodare): presente, imperfetto, passato prossimo, piuccheperfetto, futuro semplice e anteriore, condizionale presente e passato.

Prof. HEINZ BORNGASSER.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

ALDEBARAN

1939

La grande novità della stagione radiofonica

Premete i tasti e avrete magicamente le stazioni preferite

RADIO Lit. **1900**

RADIOFONOGRAFO Lit. **2950**

RADIOMARELLI